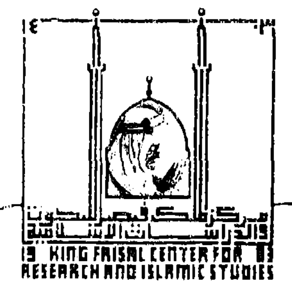

Bibliotheca Alexandrina
0098877









مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)







مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

ص. ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 465999


بسم الله الرحمن الرحيم



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،.

وبعد ... فهذا هو العدد السادس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ١٧٥٠٠ مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٠٣٠٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.



وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، رأى أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ١٥٥٠٠ مخطوطة.

والله ولي التوفيق،،

الامين العام

د زيد بن عبدالمحسن الحسين



رقم تسلسلي : ١٢٠١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

عنوان فرعي : منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات .

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي البناء

اسم الشهرة : الدمياطي

تاريخ وفاته : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لأفصح خطاب ...

نهاية المخطوطة : وذكر محمد بن إسحق أنه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة ... واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد محفوظ الخليلي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ ، ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في القراءات القرآنية ، واختلاف القراء فيها ، وقد عرض فيها للقراء العشرة : نافع ، وابن كثير ، وابن عامر ، والكسائي ، وعاصم ، وحمزة ، وأبي عمرو ، وخلف ، ويعقوب ، وأبي جعفر وأضاف إليهم أربعة هم : ابن محيصن واليزيدي ، والحسن البصري، والأعمش، والكتاب قسمان الأصول العامة في القراءات ، ثم فرش القراءات ، الذي تحدث فيه عن الخلاف .

عدد الأوراق : ٣٣٤ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق الأربعة الأولى منفصلة عن الملزمة ، نسبة الحموضة مرتفعة وذلك ناتج عن استخدام الحبر الحديدي ، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٦١

المصادر : بروكلمان ملحق ٢/٤٥٤، ٢/٣٢٧
كحالة ٢/٧١
الأعلام ١/٢٤٠
جاريت ٢٧٣

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/٨٨٥

رقـم تـسلسلي : ١٢٠٢

الـفـــن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القـرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام .. شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام، وسميته إتحاف الأنام

نهاية المخطوطة : فقال البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم وقد تم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الديري الشافعي

تاريخ النسخ : القـرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، وقد أثر البلل كثيراً على بداية المخطوطة وخاصة الورقة الأولى، وذلك بضياع أجزاء منها

رقم الحفظ : ٧٠

المصادر : كحالة٨/٢٨١

الأزهرية ١/٥٥

الأعلام ٦/٢١

هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٢٠٣

الفـــن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده.. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام ..

نهاية المخطوطة : .. فقال يا عائشة الويل كل الويل لمن (لم) يراني يوم القيامة فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل فقلت ومن البخيل فقال الذي ذكرت عنده ولم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم متولي أبياتاً تحدث فيها عن وقف حمزة وهشام، معتمداً على ما ذكره الشاطبي، ثم شرح القصيدة فحل ألفاظها وأورد الآيات للتوضيح والتمثيل

عدد الأوراق : ١٧ ق (١ - ١٧)

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، فرغ المؤلف منها سنة ١٢٧٤هـ

رقم الحفظ : ٩٥

المصادر : الأعلام ٦/ ٢١
كحالة ٨/ ٢٨١

الطبع والنشر :

رقــم تــســلــســلــي : ١٢٠٤

الــفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذه النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام..

نهاية المخطوطة : ياعائشه الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة فقلت ومن الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل قلت وما البخيل قال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي.. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : (١ - ٢١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. وفي ق ٢١/ب و ٢٢/أ فائدة

رقم الحفظ : ٩٧

المصادر : الأعلام ١٢/٦

كحالة ٢٨١/٨

هدية العارفين ٣٩٤/٢

الطبع والنشر : .

رقم تسلسلي : ١٢٠٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف .. وسميته إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ..

نهاية المخطوطة : فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم والحمد لله ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام، وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٦٩

المصادر : كحالة٨/٢٨١

الأزهرية ١/٥٥

الأعلام ٦/٢١

هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة علي المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة

ولكن ألطاف الكريم بها عمت

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى ماصح هذا فقد تمت

والحمد لله رب العالمين قال وكان الفراغ من جمعه سنة ١١٨٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص، وعلم الجنس، واسم الجنس، وحدودها، والفروق بينها، مستفيداً في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عدد الأوراق : (٣٠٠ ب - ٣٠٣ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٧٣-٤

المصادر : الأعلام ٧١/٧

كحالة ٦٨/٩

ألورد ٦٨٧١

بروكلمان ٤٨٥/٢

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٣/١

رقـم تـسلسلي : ١٢٠٧

الـفـــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م　　القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة .. وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علمًا

نهاية المخطوطة : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى

نوع الخط : تونسي

اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م　　القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الاغلب

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته النقاية حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علمًا يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف " إتمام الدراية " فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير وعرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحدًا واحدًا حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل

عدد الأوراق : (١ - ٩٧ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، في الأوراق من ٩٧ ب - ١٠٠/أ يوجد قصيدة لأبي الحسن بن الحصار من كتابه الناسخ والمنسوخ في نظم المكي والمدني من السور، وأخرى في نظم السور حسب النزول للبرهان الجعبري سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول ونقل من كتاب "الإتقان" للسيوطي..

رقم الحفظ : ٢٤

المصادر : كحالة٥/١٢٨

الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

كشف الظنون ٢/١٩٧٠ - ١٩٧١

بروكلمان٢/١٤٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢٠٨

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح كتاب النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً..

نهاية المخطوطة : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علمًا يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف إتمام الدراية فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحدًا واحدًا حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل.

عدد الأوراق : (٢٢١ أ - ٣٤٠ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١٢٤-١٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٧٠

هدية العارفين ١/٥٣٥

كحالة ٥/١٢٨

الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

بروكلمان ٢/١٤٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢٠٩

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً وراعيت فيها غاية الإيجاز والاختصار

نهاية المخطوطة : إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش ، وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر "إتمام الدراية لقراء النقاية"، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : رقاع جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف "إتمام الدراية"، فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً .. ثم ختمها بشرح قوله "العلم أس العمل" .

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر، في الورقة الأولى والثانية (أ) بعض النقول. بعض الكراسات مفككة والمخطوطة مرممة

رقم الحفظ : ٢١٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ - ١٩٧١
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٩
بروكلمان- ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤، ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

رقـــم تـسلسلي : ١٢١٠

الـفــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : أجزاء القرآن وأحزابه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذا وقد أمرني أيضًا مولانا الوزير المشار إليه أن أبين ما في القرآن من أحزاب وأنصاف وأرباع وأثمان فامتثلت أمره وشرعت معتمداً على المعين اللطيف ووضعت لذلك جدولاً ليسهل الاطلاع عليه عند الاحتياج إليه ..

نهاية المخطوطة : ثم السكت في (بالأحقاف) للروايتين ولا تأتي بعدم السكت في (بالأحقاف) .. وإن ذكره بعض شراح الشاطبية .. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بعد أن أنجز المؤلف الإجابة على المسائل في علم القراءات التي وجهت إليه من الوزير الكيزلي، ذكر تقسيم القرآن إلى أجزاء وأحزاب حسب طلب الوزير أيضاً، ثم أورد بعض الفوائد المتعلقه بالقراءات

عدد الأوراق : (٤٣أ - ٥٣)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٦-٢

المصادر : الأعلام ١٨٨/١

بروكلمان٢/٣٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٥

الطبع والنشر :

رقـــم تـسلـسلـي : ١٢١١

الـفــــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس

عنـوان فـرعــي :

اسـم المـؤلـف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسـم الشهـرة : الثعالبي

تـاريـخ وفـاتـه : ٤٢٩هـ-١٠٣٨م القـــرن : ٥ هـ

بداية المخطوطة : أبوابه وذكرت منه أحسن مثالاته ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب المتضمنة أحسن ما فيها وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وعدد أبوابه خمسة وتسعون باباً..

نهاية المخطوطة : فكوكبه سعد ومرعاه في واديه سعدان ومنه لأبي فراس: إن زرت ..

نـوع الخـــط : نسخي

اسـم الناسـخ :

تـاريخ النسـخ : القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أبواب التجنيس وأورد أمثلة للبرهنة على هذه الأبواب ، فبدأ بباب أجناس التجنيس وقسمها إلى ثمانية أجناس وانتقل إلى باب التجنيس المماثل.. وهكذا إلى آخر المخطوطة..

عـــدد الأوراق : ٩ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س .

المـقاس الخارجي : ١٨,٢-١٤سم.

ملاحظات عـامـة : الكتاب ناقص من أوله ومبتور من آخره وقد ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة وتسعين باباً إلا أن المخطوطة لا تحتوي إلا على ثمانية أبواب فقط..

رقـم الحفــظ : ٢٧٦٥

المـــصـادر : الأعلام ٤/١٦٣

كحالة٦/١٨٩

بروكلمان١/٢٨٤، ملحق١/٥٠٠

الطبـع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

عنوان فرعي : أجوبة الأسقاطي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلي.. نحمدك اللهم حمدًا كافيًا في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكرًا مفيدًا.. وبعد فإن خير ما نفعت فيه نفائس الأوقاف وأولى ماصرفت فيه الهمم من وظائف الطاعات الاشتغال بالعلوم الشرعية..

نهاية المخطوطة : وذي لمريد بها ومن شاء غيره
من الأحرف السبع استعان بأطولا
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات تمت أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سأل الوزير الكيزلي المؤلف بعض المسائل المتعلقة بالقراءات القرآنية، ومايجوز فيها، وقد أجاب المؤلف عن هذه المسائل وعددها خمس وستون مسألة

عدد الأوراق : (١١ - ٤٣ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢١,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٦-١

المصادر : الأعلام ١٨٨/١
بروكلمان٣٢٧/٢
بروكلمان - ملحق ٤٥٥/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : أحكام الأوقاف

عنوان فرعي : أحكام الوقف والصدقات

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن مهير، الخصاف

اسم الشهرة : الخصاف

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : .. ابن عمر قال حدثنا حشرج الأشجعي عن عبد الله بن بشر قال قرأت صدقة أم حبيبة ابنة أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم أنها تصدقت على مواليها وعلى أعقابهم وأعقاب أعقابهم حبس لا يباع ولا يوهب ولا يورث ..

نهاية المخطوطة : لو دفع إلى رجل ألف درهم يحج بها عنه أو يقود بها عنه فلا يحج الرجل ولم يغز حتى ارتد الدافع عن الإسلام أن ذلك مردود لا يجوز للرجل أن يفعله. تم أحكام الوقف الخصاف والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٧ هـ - ١٦١٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف مايتعلق بأحكام الأوقاف من الأراضي وغيرها، وقسمها في أبواب، وتحت كل باب مجموعة من المسائل والأمثله، وأبان عن حكم كل مسألة منها

عدد الأوراق : (٦ - ١٧٨)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار خمس ورقات

رقم الحفظ : ٧٥٦٢

المصادر : الأعلام ١/١٨٥

كشف الظنون ١/٢١

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/٢٥٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢٤، وذخائر التراث ١/٤٩٣

رقـــم تـسلسلـي : ١٢١٤
الـفـــــــن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : أحوال القيامة
عـنـوان فـرعــي :
اسـم المـؤلـف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري
اسـم الشـهــرة : الأشعري
تـاريـخ وفـاتـــه : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م القـــرن : ٤ هـ - ١٠ م
بداية المخطوطة : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال: أيها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا ..
نهاية المخطوطة : واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا حتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى.
نـوع الخـــط : تعليق
اسـم الـناســخ :
تـاريـخ النـسـخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مـكـان النـسـخ :
تعريف بالمخطوط : رساله تحدث مؤلفها عن أحوال القيامة، بدءًا بنفخ الصور النفخة الأولى ثم الثانية فالمحشر وأحوال الناس فيه والتجائهم إلى الأنبياء للشفاعة ثم دخول أهل الجنة وعبورهم الصراط وبقاء أهل النار فيها ثم وصف للجنة ومافيها من نعيم .
عـــدد الأوراق : (٥٩ - ٦٣ ب)
عـــدد الأسطر : ١٩ س
المـقـاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى هوامش الرسالة نقول كثيرة باللغة التركية، ونسب الكتاب أيضاً لعبدالرحيم بن أحمد القاضي (معجم المطبوعات العربية ١٢٨١/٢) ونسبت أيضاً لابن الوردي (معجم المطبوعات ط١/٢٨٣)
رقـم الحـفـظ : ٣٨٩٢-٤
المــصــادر : بروكلمان - ملحق ٣٤٦/١
الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٥

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري

اسم الشهرة : الأشعري

تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : أحوال القيامة روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال أيها الناس كيف تتنعمون بنعيم الدنيا

نهاية المخطوطة : ثم ينادي المنادي من قبل الله تعالى عز وجل، كلوا فإن الدنيا التي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا وتنعموا بذكر الآخرة حتى تكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى عز وجل، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك وكرمك تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يحدث يوم القيامة من النفخ في الصور وحشر الخلائق وإحضار جهنم ومايحدث من حساب وميزان

عدد الأوراق : (٣ - ٩)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تحتوي على بعض النقول وصفحة من رسالة "معدل الصلاة" وصفحتين من كتاب "فقه كيداني" وفي الورقة العاشرة حديث برواية عمر رضي الله عنه عن ابن عباس عن رسول الله عليه السلام بشأن الأذان ، نسب الكتاب لعبدالرحيم بن أحمد القاضي، ولابن الوردي.

رقم الحفظ : ٤٤٣٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٣٤٦/١

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢١٦

الـفـــن : تراجم

عنوان المخطوطة : أخبار الأخبار بأخبار الأبار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد

اسم الشهرة : العاقل أيكيد

تاريخ وفاته : القـرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء فنال بذلك المقام الأسمى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له خالق الأمم وباعث الرمم وأن محمداً عبده ورسوله.. وبعد فإني أيها العبد الفقير الحقير.. من لا يسعني إلا مساعفته.. أن أضع له كتاباً في تعريب أسماء البربر..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما من الله به تعالى علي من هذه الأخبار وأسماء الآبار. وأسأله وهو خير مسئول ان يعفو عما ارتكبت من الفضول ويتحفني بالرضا والقبول إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله صلاة لا نهاية لها

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن البربر، والآبار المشهورة في بلادهم، ومعاني هذه الألفاظ بالبربرية، وما حدث عندها من حوادث ، ومن بناها، كما تناول جوانب تاريخية من حياة البربر ومشاهيرهم

عدد الأوراق : (١ - ٣١)

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢٢٤٦-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢١٧

الـفـــن : تاريخ

عنوان المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

عنوان فرعي : أخبار الدول

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرماني

اسم الشهرة : القرماني

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله عند تصاريف العبر.. وبعد فلما كان في التواريخ السير عبرة لمن اعتبر.. رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وحملة الآثار تلخيص سير الأولين

نهاية المخطوطة : يلملم مدينة على جبل صغير وأهلها شقاة حفاة عراة وبها معدن (شب) الأبيض

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على مقدمة وخمسة وخمسين بابًا، خصص المقدمة في بيان معنى التاريخ وذكر بداية الخليقة ومعنى النبوة والرسالة وذكر في الأبواب الخمسة والخمسين تاريخ الأنبياء عليهم السلام والخلفاء الراشدين وتاريخ بني أمية وبني العباس والممالك والسلطنات الإسلامية والتاريخ القديم كتاريخ فارس والروم والفراعنة وغيرهم، وختم الكتاب بذكر عجائب البلدان ووصف للمشهورة منها مرتبة على حروف المعجم

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ - ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، ومن عبارة التملك في ٢/أ يتضح أن الكتاب كان ملكًا لأحد الفرنجة .

رقم الحفظ : ٥٤٢٥

المصادر : الأعلام ٢٧٥/١
كشف الظنون ٢٦/١
كحالة٢٠٨/٢
بروكلمان٣٠١/٢
بروكلمان - ملحق ٤١٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٦٠/٢

رقـم تـسلسلي : ١٢١٨

الـفـــن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسـم الشهـرة : أختري

تـاريخ وفـاتـه : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان.. وبعد قال الفقير ... الشهير بالأختري .. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية ..

نهاية المخطوطة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وبفضل أنعامه الباهرة العظمى سبحانه وتعالى عما يقولون .. وصلى الله على حبيبه الصفي

نـوع الخـط : نسخي

اسـم النـاسـخ :

تـاريخ النـسـخ : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٤ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النـسـخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عـدد الأوراق : ٢ + ٤٦٤ ق

عـدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٤-١٩,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٦/ب بعض النقول، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقـم الحـفـظ : ٢٢١٠

المـصـادر : كشف الظنون ٣١/١

الأعلام ٢٢٨/٧

كحالة١٢/ ٢٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٣٠

الطبع والنـشر : مطبوع - بروكلمان ٢/ ٦٣٠

رقم تسلسلي : ١٢١٩
الفن : لغة – معاجم
عنوان المخطوطة : أختري
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري
اسم الشهرة : أختري
تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ – ١٥٦١ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان وفضلنا بالفصاحة والبيان.. وبعد قال الفقير .. الشهير بالأختري.. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة العربية ..
نهاية المخطوطة : .. اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق (تم) الكتاب بعون الله العزيز الملك الوهاب ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : توقاتي محمد بن مصطفى بن خليل
تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ – ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية
عدد الأوراق : ٤٠٨ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٧,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة
رقم الحفظ : ٢٢١١
المصادر : كشف الظنون ٣١/١
الأعلام ٢٢٨/٧
كحالة ٢٤٠/١٢
بروكلمان – ملحق ٦٣٠/٢
الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٦٣٠/٢

رقــم تـسلـسلـي : ١٢٢٠

الــفـــــــن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عـنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسـم الشـهـرة : أختري

تـاريـخ وفـاتــه : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان.. وبعد قال الفقير العبد الضعيف والحقير المذنب النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف مصطفى بن شمس الدين القره حصاري الشهير بالأختري ..

نهاية المخطوطة : فصل الياء في الهاء .. تم الكتاب

نـوع الخـــط : نستعليق

اسـم النـاسـخ : لطيف بن كمال

تـاريـخ النـسـخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مـكـان النـسـخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والتكملة والمجمل وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر المادة اللغوية وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عـــدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

المـقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٧,٨ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وتظهر آثار الأرَضَة على الجلد، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقـم الحـفـظ : ٤٦٨٤

المـــصـادر : كشف الظنون ١/٣١

الأعلام ٧/٢٢٨

كحالة١٢/٢٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/٦٣٠

الطبـع والنـشر : مطبوع - بروكلمان ٢/٦٣٠

رقـم تـسلـسلي : ١٢٢١

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القـــرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويماً.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون: آخر الاختيار بشرح المختار

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : كتاب (الاختيار) شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه، وأشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٤ + ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٩-١٩,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب (غالبًا) بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد جاءت بعض الأوراق بخطوط وحبر مغايرين ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، الأوراق الأربعة الأولى تضم كشافًا بمحتويات الكتاب وبعض النقول، الورقة الثالثة عليها بعض التملكات .

رقم الحفظ : ٣٧٦٤

المصادر : بروكلمان١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

كحالة٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته المختار للفتوى اخترت فيه قول الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه إذ كان هو الأول والأولى فلما تناولته أيدي العلماء واشتغل به بعض الفقهاء ..

نهاية المخطوطة : مثاله أربع زوجات وست أخوات لأبوين وعشرة أعمام، أصلها من اثني عشر للزوجات الربع ثلثة لايستقيم ولاتوافق وللأخوات الثلثان ثمانية لا يستقيم لكن يوافق بالنصف يرجع إلى ثلثة وللأعمام واحد فهنا أربعة وثلثة وعشرة بين الأربعة والعشرة موافقة بالنصف ...

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أيضاً، وفي ق ١/أ فهرست بموضوعات الكتاب . السطر الأخير من كل صفحة كتب بطريقة مائلة

رقم الحفظ : ٢٣٣١

المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦

بروكلمان ٣٨٢/١

بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث العربي الإسلامي ج (١) ص ٣١٣

رقـم تسلسلي : ١٢٢٣

الـفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.. طلبوا مني أن أشرحه معه وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : وما عدل عنه الفرات أو دجلة يجوز إحياؤه إن لم يحتمل عوده إليه لأنه كالموات وهو في يد الإمام إذا لم يكن حريماً لعامي وإن احتمل عوده لايجوز لحاجة العامة إليه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصرًا سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف وبعدة خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها كثير من السقط في عدة مواضع أكمل لاحقًا . يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب إحياء الموات . بعض الأوراق مرممة، أخل الناسخ بالرقمين ٨٨، ٢٤٧ فلم يذكرهما، وسقطت الورقة ١١٩

رقم الحفظ : ٤٧٢٤

المصادر : بروكلمان١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

كحالة٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان الشباب مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته بالاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلث إنما كان لحق الورثة ألا ترى أنهم لو أجازوه جاز وليس للورثة حق .. لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لا وارث له

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار وهو شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصرًا سماه المختار للفتوى، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحًا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٧-١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، تنتهي النسخة في كتاب الوصايا، وأسقط الناسخ بقية هذا الكتاب زائدًا كتاب الفرائض ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، الورقة ١/أ عليها تملك باسم سيد مصطفى بن عبدالحميد

رقم الحفظ : ٤٧٧٦٠

المصادر : بروكلمان١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

كحالة٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي

عنوان فرعي : شرح مختصر الحاوي

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله، ابن المقرئ اليمني

اسم الشهرة : ابن المقرئ اليمني

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان مالم يعلم أحمده.. وبعد فلما كان علم الفقه هو العلم النافع والصراط المستقيم الذي شرعه الشارع..

نهاية المخطوطة : لكن إن كان ممن يصبر على الإضافة فهو مستحب في حقه وإلا فمكروه والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . آخر الجزء الأول من الكتاب المسمى بإخلاص الناوي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (الحاوي) في الفقه للقزويني من الكتب المشهورة عند الشافعية، وقد اختصره ابن المقرئ وسماه (إرشاد الغاوي) هذب فيه الحاوي وسهل ألفاظه، ثم شرح هذا المختصر وعلق على غوامضه

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-١٩,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ٢٤١/ب خطبة كتاب الإرشاد

رقم الحفظ : ٨٤٥

المصادر : الأعلام ١/٣١٠

كشف الظنون ١/٦٢٥

بروكلمان٢/١٩٠

بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٤٨ ، والأزهرية ٢/٤٢٥

رقـم تسلسلي : ١٢٢٦

الـفـن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ-١٢٥٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ المحدث المتقن زكي الدين.. المنذري.. الحمد لله الذي له العزة والكبرياء.. وبعد فإني لما ذاكرت الشيخ العلامة.. ابن أيدغمش .. بحديث أن له عبادًا خلقهم لحوائج الناس فسر به كثيرًا وأمرني أن أتتبع هذا الباب ..

نهاية المخطوطة : تمت الأربعون حديثًا في ثواب قضاء حوائج المسلمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن إسماعيل

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا شريفًا تدور حول فضل مساعدة المسلمين وقضاء حوائجهم، وما في ذلك من الثواب والأجر، مقتصرًا على ذكر نص الحديث وراويه.

عدد الأوراق : (٣٧ ب - ٤٠ أ)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٦٫٨-١١٫٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أوراق المخطوطة مفككة، وفي نهاية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ٦٢٢٨-١

المصادر : الأعلام ٤/٣٠

كحالة٥/٢٦٤

الطبع والنشر : مطبوع. انظر ذخائر التراث ٢/٦٨

رقـم تـسلسلي : ١٢٢٧

الـفـن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله بن سعيد، الأرميوني

اسم الشهرة : الأرميوني

تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى .. فيقول راجي رحمة ربه .. هذه أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص ..

نهاية المخطوطة : (قال : إن حبك إياها يدخلك الجنة) رواه البخاري في الصلاة، وصله الترمذي في فضائل القرآن . تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ - ١٧٢٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الأرميوني في هذا الكتاب أربعين حديثًا نبويًا في فضائل سورة الإخلاص ، وقد ذكر عقب كل حديث ، من رواه من أصحاب الصحيح والسنن والمسانيد .

عدد الأوراق : (٨٩ أ - ٩٢ ب)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، المؤلف من تلاميذ السيوطي، وفي سنة وفاته خلاف .

رقم الحفظ : ٢١٦٥-٥

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٦

بروكلمان - ملحق ٢/٤٥١

هدية العارفين ٢/٥٦٤

الأعلام ٨/٢٤٠

الطبع والنشر :

رقــم تـسلسلي : ١٢٢٨

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في فضل الفقراء

عنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلــف :

اسـم الشهـــرة :

تـاريـخ وفـاتـــه : القــــرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى.. أما بعد فهذه أربعون حديثًا في فضل الفقراء الصادقين جمعته تنبيهًا للطالبين وتشويقًا للسالكين

نهاية المخطوطـة : وقال رسول الله صلى (الله) تعالى عليه وسلم خصلتان لا يجمعا في مؤمن البخل وسوء الخلق، وسلم تسليما كثيرا تمت الكتاب

نــوع الخـــــط : نستعليق

اسـم الـنـاســـخ : عبدالله بن مصطفى

تـاريـخ النـســخ : ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م القــــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكـان النـســخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا دون ذكر رواتها وأسانيدها اقتصر فيها على مايتعلق بالفقراء والمساكين ووجوب إكرامهم وما أعد الله لهم من الفضل، ووجوب مساعدة الضيف وعابر السبيل والمحتاج

عـــــدد الأوراق : (١٥٨ ب - ١٦٢ أ)

عـــــدد الأسطر : ١٩ س

المـقـاس الخـارجي : ٢١-١٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، في فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الحديث ١/٥٦ مخطوطة بعنوان أربعون حديثًا في فضل الفقراء منسوبة لعمر بن إبراهيم بن عثمان الطوسي

رقـم الحـفــــظ : ٤٣٩٧-٨

المـــــــصـادر : برنستون ٧٤٩

الأزهرية ١/٣٩٤

المخطوطة نفسها

الطبـع والنـــشر :

رقــم تــسلسلـي : ١٢٢٩

الــفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عــنـوان فــرعـــي :

اســم المــؤلـــف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اســم الشـهـــرة : العصفوري

تــاريـخ وفــاتـــه : القـــرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد: فإن العبد .. من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثًا بالأسانيد المتصلة إلى النبي عليه السلام عن المشايخ المختارين ..

نهاية المخطوطة : .. فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان؟ قال: كالدود في الخل. قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم؟ قال: كالجمر في اليد، إن وضعته طفئ وإن أخذته باليد أحرقت . تمت

نــوع الخــــط : رقعة

اسـم النـاســخ : عيسى بن محمد الاسكلبي

تـاريـخ النـســخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القـــرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مـكـان النســخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا في الترغيب وفضائل الأعمال، وشرحها، وأتبعها ببعض حكايات الوعظ

عـــــدد الأوراق : ٤٤ ق

عـــــدد الأسطر : مختلف

المـقـاس الخـارجي : ٢٤,٥-١٨,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتبت أرقام الأحاديث وبعض العناوين بالحمرة، وكتب الحديثان ٣٥-٣٦ بالحمرة، في النسخة بعض الأخطاء الإملائية، في ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ بعض النقول

رقــم الحـفـــظ : ٣١٢١

المــــــصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢

الطبـع والنـــشر :

رقـم تـسـلـسـلـي : ١٢٣٠

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فإن العبد وجد في حديث خير الإنسان صاحب المعجزات والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران، فجمع العبد أربعين حديثًا

نهاية المخطوطة : فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا: يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ولو وضعه طفئ وإن أمسكه احترق. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي - رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا نبويًا وقد اقتصر فيها على الأحاديث التي تتحدث عن العفو والغفران ورحمة الله تعالى، وشرحها موردًا في ذلك الآيات والأخبار والقصص

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، بعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، أكملت المخطوطة بخط مغاير من ق ٤٧/ب - ٥١/أ، تمزقت أطراف ق ٥١ دون التأثير على النص

رقم الحفظ : ٢٢٧٤

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢

الطبع والنشر : طبعت بعنوان (المواعظ العصفورية)، معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ١٢٣١
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : أربعون حديثا في العفو والغفران
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
اسم الشهرة : العصفوري
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.. وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران..
نهاية المخطوطة : فقالوا كيف يحفظون دينهم قال عليه السلام كالجمر في اليد إن وضعه طفئ وإن أمسكه احترق (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا في فضائل الأعمال، والترغيب فيها، وشرحها وأتبعها بعض الحكايات والقصص الوعظية
عدد الأوراق : (١ - ٣٠)
عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٩-١٥,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى ذات لون أصفر
رقم الحفظ : ٤٧٠٤
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢
الطبع والنشر : طبع بعنوان (المواعظ العصفورية) - معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقـــم تـسلسلي : ١٢٣٢

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسـم الشهـرة : العصفوري

تـاريـخ وفـاتـه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران ..

نهاية المخطوطة : قالت الصحابة رضي الله عنهم يارسول الله هل بعدنا أحد أفضل منا قال نعم قالوا فهل ينزل عليهم الوحي قال لا قالوا كيف يكون فيه قال كالملح في الماء يذوب قلوبهم كما يذوب الملح في الماء قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان ... والحمد لله وحده

نـوع الخـط : نسخي

اسـم الناسـخ :

تـاريـخ النسـخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النسـخ : مدرسة نصر الله المصطفى

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا وأتبعها بأربعين حكاية وقصة توافق الحديث النبوي في العفو والغفران والرحمة من الله تعالى

عـدد الأوراق : (٦٤ ب - ١١٤ أ)

عـدد الأسطر : ١٧ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٣,٥-١٨,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتبت أعداد الأحاديث بالحمرة وكذلك بعض الكلمات ورؤوس الحكايات مثل قال وحكى وعن فلان .. وما إلى ذلك

رقـم الحـفـظ : ٤١٨٦-١

المـصـادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢

الطبـع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٣
الفن : تاريخ
عنوان المخطوطة : أرجوزة في طبقات الأنبياء
عنوان فرعي : أرجوزة ابن العماد في قصص الأنبياء
اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي
اسم الشهرة : ابن العماد
تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لدينه الحق اجتبى أبانا
أقامه في أحسن التقويم وخصه بالفهم والتكريم
وكلما في أرضه له خلق تفضلاً بمنه له رزق
نهاية المخطوطة : ياربنا صل على المختار وآله والصحب والأخيار
ومن قرأ ومن دعا لمن نظم والحمد لله على كل النعم
والشكر لله على أيد مضت نعجز عن إحصائها قد كثرت
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : عبدالله
تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه منظومة سرد فيها الناظم قصص الأنبياء عليهم السلام بإيجاز، بدأها بقصة خلق آدم عليه السلام وخروجه من الجنة، ثم ذكر قصص إدريس فنوح فهود فصالح فإبراهيم فإسحاق فإسماعيل فيعقوب فيوسف وإخوته فأيوب فشعيب فموسى فداود وسليمان فعزير فذي النون فعيسى ويحيى فالرسول عليه وعلى الرسل الكرام أفضل الصلاة والسلام، وقد أشار الناظم خلال ذلك إلى الاختلافات بين المفسرين في أمر بعض الأعلام القرآنية كالخضر وذي القرنين ولقمان وبين صلة القربى فيما بين بعض الأنبياء
عدد الأوراق : (١٠٥-١١٤ ب)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في الفواصل بين شطور الأبيات ، وأوراق المخطوطة مفككة عن بعضها البعض .
رقم الحفظ : ٢٠٧٣-٩
المصادر : كحالة٢/٢٦
بروكلمان٢/٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/١١٠
الأعلام ١/١٨٤

رقـم تسلسلي : ١٢٣٤

الـفـــن : طب

عنوان المخطوطة : أرجوزة في الطب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م القـرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الرئيس الإمام الأوحد أبو علي بن سينا رحمه الله تعالى لما جرت عادة الحكماء وفضلاء القدماء بخدمة الملوك والأمراء والخلفاء والوزراء .. بهذه الأرجوزة المشتملة من الطب على جميعه ومن تقسيمه على بديعه ..

نهاية المخطوطة : حتى تراه سالمًا من ورم
ولا تخاف الاجتماع من عدم
أقل مايبريه فيه شهراً
وربما يتم ذاك عشراً
وقد فرغت من جميع العلل
والآن أقطع بقول مكمل
نجزت والحمد لله رب العالمين وصلاة على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : رضوان بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذا الكتاب الأمراض وعلاجاتها، متحدثًا عن أعراض كل مرض وسبل الوقاية منه

عدد الأوراق : (١ - ٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بين شطري الأبيات الشعرية، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٥٦٤٤

المصادر : الأعلام ٢/٢٤١
بروكلمان ١/٤٥٢
بروكلمان - ملحق ١/٨١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٤٣

رقم تسلسلي : ١٢٣٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : أرجوزة في المنطق

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لعبده

نيل السنا لاله في حمده

والحمد لله كما يستوجب

لعزه العالي الذي لايغلب

نهاية المخطوطة : فلنختم الآن الكتاب حتمًا

فقد نظمنا العلم فيه نظمًا

تمت الأرجوزة المنطقية بحمد الله تعالى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذه المخطوطة أهم مباحث المنطق، فتحدث عن الألفاظ المفردة، وعن المقولات العشر، والقضايا والقياس والاستقراء والبرهان والجدل ..

عدد الأوراق : (٣٦ - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، وفواصل أبيات الشعر وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٦٤٤-١

المصادر : الأعلام ٢/٢٤١

بروكلمان ١/٤٢٥

بروكلمان - ملحق ١/٨١٢

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٣٦

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الوكالة بفتح الواو ويجوز كسرها وهي في اللغة التفويض

نهاية المخطوطة : وكان سعيد بن زيد من المهاجرين الأولين وشهد المشاهد كلها إلا بدرًا وضرب له رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان مجاب الدعوة وهذا الحديث أخرجه أيضًا في إسلام عمر وفي الإكراه أيضًا والله أعلم تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام ، وإعراب الألفاظ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم

عدد الأوراق : ٦١١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-٣٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢٨٢

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢

رقم تسلسلي : ١٢٣٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ القرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه .. وبعد : فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز ...

نهاية المخطوطة : وإطلاق الراوية من ورائه يقتضي عمومه في الصلاة وغيرها . نعم السياق يقتضي أن ذلك في الصلاة فقط . والكاف في كما أراكم للتشبيه والمشبه .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة ، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح ، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام وإعراب الألفاظ ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم

عدد الأوراق : ٢٤٥ق

عدد الأسطر : ٣٥ س .

المقاس الخارجي : ٣٠-٢١,٥ سم.

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢٧٨

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٢٢
كحالة٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣ - الملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقـم تـسلـسلي : ١٢٣٨

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب السلم - بفتح السين واللام - والسلف ، وقال النووي، وذكروا في جر السلم عبارات ، أحسنها أنه عطف على موصوف في الذمة..

نهاية المخطوطة : قال عليه السلام: "إلا الإذخر" وهذا محمول على أنه أوحي إليه صلى الله عليه وسلم في الحال باستثناء الإذخر.. وهذا الحديث قد سبق في العلم والحج وغيرهما، وهذا آخر كتاب الجهاد والله أعلم، كمل هذا السفر الرابع

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصاً (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر. لم يكتب اسم الناسخ في المخطوطة وذكر في المخطوطة رقم ١٠١٢٤

رقم الحفظ : ١٠١٢٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
كحالة٨٥/٢
كشف الظنون ٢٥٢/١
بروكلمان٧٣/٢
بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

رقـم تـسلسلي : ١٢٣٩

الـفـن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض

عنوان فرعي : إرشاد الفارض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض .. فيقول محمد سبط المارديني الشافعي لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر .. سألني بعض السادة الأشراف أن أعمل عليه توضيحًا .. وسميته إرشاد الفارض إلى كشف الغوامص

نهاية المخطوطة : لزيد عشرة ولعمرو أربعة وللورثة ستة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. وقد كمل تسويده في خامس عشر رمضان سنة ٨٩١هـ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي محمد الطباخ الشافعي الشاذلي الأحمدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول سبط المارديني بالشرح والتحليل كتابه كشف الغوامض في علم الميراث فعرف الميراث وكيفية توزيعه وكيفية الرد والوصية وحكم من يرث والتوريث بالتقدير وما ينحصر ضمنه إلخ... وقد استند في كل ذلك على أحكام المذهب الشافعي

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٧,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، وقد امتلأت معظم الهوامش بالشروح والتقييدات ويظهر أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية .

رقم الحفظ : ٥٧٢٣

المصادر : بروكلمان ٢/١٦٧ - ١٦٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥ - ٢١٦

كحالة ١١/١٨٨

الأعلام ٧/٥٤

ألورد ٤٧٢٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إرشاد الهادي

عنوان فرعي : الإرشاد

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الإعراب مرفوع البناء .. وبعد فهذا مختصر في النحو سميته بالإرشاد سألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ..

نهاية المخطوطة : والهمزة للاستفهام ولو للشرط وإما للتفضيل ويلزمها الفاء والتنوين للتمكن والتنكير والعوض والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التفتازاني كتابه هذا في سنة ٧٧٨ هـ لولده وقد جعله على مقدمة وثلاثة أقسام: فأفرد المقدمة لتعريف النحو والكلمة وجعل القسم الأول للاسم وأنواعه والثاني للفعل والثالث للحرف . وقد ضرب الكثير من الأمثله لكل نوع من هذه الأنواع

عدد الأوراق : (٤٠ أ - ٥٠ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٣٧٦٠-٢

المصادر : بروكلمان٢/٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١

كحالة١٢/٢٢٨

الأعلام ٧/٢١٩

كشف الظنون ١/٦٧

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٤١
الـفـــن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه ..
نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر: الأول محمد، والثاني رسول، والثالث الله. وكان خاتم أبي بكر رضي الله عنه: نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي الله عنه:الملك لله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : علي بن أحمد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب ، تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد، وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. والباب الثاني بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة، وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل متفرقة
عدد الأوراق : (١١٠ ب - ١٢٥ أ)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٤,٥ سم.
ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ. الأوراق مفككة بحاجة الى ترميم
رقم الحفظ : ٧٩٧٤-٧
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١
ألورد ١٠٣١٠
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٢٤٢

الفـــن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات المتفرد بقدم النعوت والصفات ذاته منزه عن التغير واختلاف الحالات مبرأ عن تقدم الآناء والأوقات فسبحان الذي ليس بجسم وله صورة ولا جوهر ولا عرَض ولا مشبه بشيء من المخلوقات ..

نهاية المخطوطة : وسئل الحسن عن تفسير ذلك فقال يعني لا تشاوروا الكفار ولا تكتبوا على خواتمكم محمد رسول الله وروى أنس بن مالك (رضي الله) عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله.. وكان نقش خاتم علي بن أبي طالب الملك لله ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وفضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسماً إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه، وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية.

عدد الأوراق : ١٠٩ - ١٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٢١٠-٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١

ألورد ١٠٣١٠

المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٢٤٣

الفـن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج

نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الإعراب ، وقد قسم العامل إلى لفظي ومعنوي، واللفظي إلى سماعي وقياسي، وعالج مباحث النحو في ضوء نظرية العامل .

عدد الأوراق : (١٩ ب - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ نقول متفرقة

رقم الحفظ : ٣٨٤٩-١

المصادر : كحالة٩/١٢٣

بروكلمان٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ..
نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب ..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه ..
عدد الأوراق : (١ - ٢٦ أ)
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتوجد بعض النقول المتفرقة في الأوراق من ق ٢٦/أ إلى ق ٢٧/أ
رقم الحفظ : ١٦٧٥
المصادر : بروكلمان٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
كشف الظنون ١/١١٧
الأعلام٦/٦١
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقـم تـسلسلي : ١٢٤٥

الـفـــن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعـي :

اسم المـؤلـف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـرة : البركلي، البركوي

تـاريخ وفـاتـه : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لارجل ظريف وظريفًا تمت

نـوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ :

تـاريخ النسـخ : ١١٦٦ هـ - ١٧٥٢ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث في معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عـدد الأوراق : ٢٨ ق (٦ ب - ٣٣)

عـدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٤/ب ، ٣٥، ٣٦، ٣٧/أ بعض النقول النحوية المتفرقة

رقم الحفـظ : ٦٢٤٨-١

المصـادر : بروكلمان٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٢٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا، تم الكتاب بعون الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن ولي بن حسين

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٩ ب - ٩٦)

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٩٧/أ بعض النقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٦٣٧١-٢

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
عنوان فرعي : قواعد الإعراب
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب ، الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة محررة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق : (٧٨ - ٩٩)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٣٧٦٠-٤
المصادر : بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ١/١٢٤
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٢٤٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن حاجي أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدرسه سلطان سليم - قسطنطينية - تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته .

عدد الأوراق : (٤ - ١٦ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، في ق ١/أ محتويات المجموعة، وفي ٢/أ مجموعة من النقول النحوية واللغوية كتبت سنة ١٠٥٧ هـ، وفي ٢/ب الكلمات الملازمة للإضافة، وفي ٣/أ المؤنثات السماعية، وفي ٣/ب مسائل نحوية

رقم الحفظ : ١٦٧٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤

الأعلام ٤/١٤٧

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقـــم تـسـلـسـلـي : ١٢٤٩

الـــفــــــــــن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنـوان فـرعـــي : قواعد الإعراب

اسـم المـؤلــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسـم الشـهـــرة : ابن هشام الأنصاري

تـاريـخ وفـاتـــه : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م   القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ..

نهاية المخطوطة : .. وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نـوع الخــــط : نسخي

اسـم الناســخ :

تـاريـخ النســخ :   القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النســخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب ، والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عـــــدد الأوراق : (٩٢ ب - ١٠٩)

عـــــدد الأسطر : ١٧ س

المـقـاس الخـارجي : ٢١-١٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـــظ : ٤٤٣٦-١

المـــــــصادر : كشف الظنون ١/١٢٤

الأعلام ٤/١٤٧

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطـبـع والنـــشر : طبع ونشر مرارًا - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ١٢٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... هذه فوائد في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا التقدير كفاية لمن تأمل ، تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان العريف

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، المخطوطه ناقصة نقصا كبيراً بعد ق ٢ في حدود كراستين

رقم الحفظ : ٤٥٥٩

المصادر : بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الأعلام ٤/١٤٧

كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقــم تـسلـسلـي : ١٢٥١

الـفــــــــن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب قصيدة بانت سعاد

عـنـوان فـرعـــي : مختصر شرح قصيدة بانت سعاد

اســم المــؤلــف : إبراهيم بن محمد بن عبدالرحيم، الأميوطي

اسـم الشـهــــرة : الأميوطي

تـاريـخ وفـاتــه : ٧٩٠ هـ - ١٣٨٨ م القـــــرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. هذا وقد قصدت أرشدك الله إلى اقتطاف شيء من الزبد التي ... بديع زمانه ووحيد آوانه شيخنا ..

نهاية المخطوطة : وهذا آ خر ما لخصته من كلام شيخنا رحمه الله ورضي عنه تارة بمعنى لفظه ، وتارة بصريحه وتارة آتي بغير ذلك حتى لا يكيع المبتدي عن النظر في كلامه

نــوع الخــــط : نسخي

اسـم الـنـاسـخ :

تـاريـخ النسـخ : القـــــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : تعد قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم من عيون الشعر العربي، وقد عني العلماء بشرح القصيدة ومحاكاتها، ومن شروحها المشهورة شرح ابن هشام الأنصاري، وقد قام تلميذه الأميوطي باختصار هذا الشرح مقتصراً على المسائل النحوية والإعرابية.

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ق

عـــــدد الأسطر : ١٧ س

المـقـاس الخـارجي : ١٧,٥-١٣ سم.

ملاحظات عـامـة : كتبت أبيات القصيدة ومفرداتها بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة مرقمة من (٢٤-٥١) على أنها كانت ضمن مجموع ، بين ق ٣٢-٣٣ سقط كبير، وبين ق ٢٤-٥١ سقط ورقة واحدة

رقـم الحـفـظ : ٣١٠٢

المـــصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٠
كحالة ١/٩٨

الطبـع والنـشر :

رقـم تـسلـسلـي : ١٢٥٢

الـفــــن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب الكافية

عنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفـاتـه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد .. ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة فلا يكون للاستغراق .

نهاية المخطوطة : قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف توضيحًا لأجلها مع كقولك أثمن .. تم الكتاب

نـوع الخـط : نستعليق

اسـم النـاسـخ : أبو محمد باقر عبدالله

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة على إعراب تفصيلي لكتاب الكافية لابن الحاجب ، ومن خلال الإعراب يعرض المؤلف بعض المباحث النحوية ويذكر آراء النحاة

عــدد الأوراق : ٧٠ ق

عــدد الأسطر : ١٧ س

المـقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. نسب الكتاب في الظاهرية للشيخ خالد الأزهري

رقـم الحفـظ : ٣٧١٠

المـصـادر : ألورد ٦٥٨٩

الظاهرية - النحو ص ٤٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : إعراب الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما فهم وعلم.. وبعد: فيقول العبد الفقير .. بِسْمِ جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقًا قدره بعضهم فعلا

نهاية المخطوطة : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب ، وحديد مضاف إليه خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحوراني الدمشقي

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أعرب الشيخ خالد الأزهري كتاب المقدمة الأجرومية إعرابًا ممزوجًا كاملاً، ونقل الأوجه الجائزة في إعراب بعض العبارات

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة، في ق ٢٧ أ بعض النقولات والأشعار ق ٣٦ بخط مختلف

رقم الحفظ : ٢٠٦٤-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٧

الأعلام ٢/٢٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٥٤

الـفـــن : سيرة

عنوان المخطوطة : أفضلية النبي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضلنا آدم وفضلنا على سائر الأمم وبعد .. فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام وآخرهم بعثة محمد عليه السلام..

نهاية المخطوطة : فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلنختم به المقال حامداً ومصلياً تمت الرساله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن فضل الأنبياء وعن جواز التفضيل بينهم وعن فضل النبي صلى الله عليه وسلم علي سائر الأنبياء، وقد نقل آراء المفسرين في ذلك والأحاديث الواردة فيها

عدد الأوراق : (٢٥ ب - ٣٠ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٩٠٤٧-٣

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة١/٢٣٨

بروكلمان٢/٤٤٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم أنذى برغائب أركجمش زمانده ..
نهاية المخطوطة : انصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير معناسي نه عجب يردم ايتدك بيز. حرر (ه) الكتاب بعون الله .. درويش (؟) الحلمي من تلاميذ الحاجي علي الكريدي في ٢٢ شوال ١٢٤٥ هـ
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : درويش الحلمي (من تلاميذ علي الكريدي)
تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن أمثلة مختلفة على تصريف المصدر في العربية ومن أسفل منها شرحها بالتركية
عدد الأوراق : (٩٠ ب - ١٠٦ أ)
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة وباللغة العربية والشرح بالمداد الأسود باللغة العربية والتركية والخط مشكول أحياناً
رقم الحفظ : ١٦٧١-٤
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب بناء المعلوم..

نهاية المخطوطة : ما أنصرهم فعل تعجب أول جمع مذكر غائب.. ما أنصرك فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب . ما أنصركما فعل تعجب أول تثنيه مذكر مخاطب ..

نوع الخط : رقاع تويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) تذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء، وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهي رسالة في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل نصر أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عدد الأوراق : ١٥ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات المخطوطة بالحمرة، وإعرابها بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢١٩٢

المصادر : ألورد ٦٨١٧

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٥٧
الـفـــن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه
عدد الأوراق : (٥٨ - ٧٧ ب)
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٣,٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح باللغتين العربية والتركية بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٢٠٠-٤
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٥٨

الـفــــن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القــرن :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مذكر غائب مصدر غير ميمي ..

نهاية المخطوطة : وأنصر بني فعل تعجب آخر نفس متكلم وحده وأنصر بنا فعل تعجب آخر نفس متكلم مع الغير .. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عدد الأوراق : ١٤ ق (٣٤ ب - ٤٧ ب)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٦٨٠-٣

المصادر : ألورد ٦٨١٧

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/ ٦١

رقم تسلسلي : ١٢٥٩
الفن : عبادات
عنوان المخطوطة : الإيضاح في مناسك الحج
عنوان فرعي : إيضاح المناسك
اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة : النووي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : واحذف الأدلة في بعضه إيثارًا للاختصار وخوفًا من الإملال بالإكثار واحرص على إيضاح العبارة وإيجازها بحيث يفهمها القارئ..
نهاية المخطوطة : آخر حديث في صحيح البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم" فهذا آخر الكتاب والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ..
نهاية المخطوطة : ذكر المؤلف .. أنه فرغ من تصنيفه .. سنة سبع وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن يحيى الملقب بغياث
تاريخ النسخ : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تناول الكتاب الحديث عن مناسك الحج، وقد بدأه المؤلف بالحديث عن آداب السفر، ثم عن الإحرام، ومايتعلق بدخول مكة، ومسائل العمرة والإقامة بمكة، وواجبات الحج وأركانه وشروطه وما يلزم على من ترك شيئاً، وتحدث عن حكم حج الصبي والمرأة، وعن الولاية على الحجيج، وذكر بعض الأدعيه المستحبة
عدد الأوراق : ٧٩ ق
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢٥-١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة واحدة.
رقم الحفظ : ٩٩٧
المصادر : كشف الظنون ١/ ٢١٠
الأعلام ٨/١٤٩
بروكلمان ١/٣٩٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٨٠
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٧٧، الأزهرية ٢/٤٤٩

رقم تسلسلي : ١٢٦٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أدوات المعاني وإنما احتاج الأصولي إليها لأنها من جملة كلام العرب وتختلف الأحكام الفقهية باختلاف ما فيها

نهاية المخطوطة : ليس من المخصص عطف العام على الخاص خلافًا للحنفية ولا رجوع الضمير إلى البعض خلافًا لقوم.. هذه المسائل في العموم والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : رقعه

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحا في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، يبدأ الجزء من حروف المعاني وينتهي بالتخصيص

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٠

المصادر : كشف الظنون ١/٢٢٦

بروكلمان ٢/٩١

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨

هدية العارفين ٢/١٧٤

الأعلام ٦/٦٠

الطبع والنشر :

رقــم تـسلسلي : ١٢٦١
الــفـــــــــن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول
عـنـوان فـرعــي :
اسـم المـؤلـف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي
اسم الشـهـرة : الزركشي
تـاريـخ وفـاتـه : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م   القــــرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : فإن الوضع لم يضعه لمفهومه ولا لشيء ذلك المفهوم داخل فيه ولا بخارج عنه لازم له وأجيب بأن المراد بوضع اللفظ للمعنى وضع ثانيه ..
نهاية المخطوطة : فإن قلت إذا لم يتناول كل واحد فكيف يصبح استثناء الواحد منه مثل جاءني القوم إلا زيداً إذ الاستثناء يخرج ما يجب اندراجه لولاه قلت من حيث أن مجيء المجموع لا يتصور بدون كل واحد حتى لو كان الحكم متعلقًا بالمجموع من حيث هو المجموع من غير أن يثبت
نـوع الخـــط : نسخ
اسـم النـاسـخ : سليمان عبدالفتاح
تـاريـخ النسـخ : ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م   القــــرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مـكـان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه من أقوال ثم يختمها بما يراه صحيحا في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر منها كتب الإمام الشافعي مثل الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله
عـــدد الأوراق : ٢١٧ ق
عـــدد الأسطر : ٢٧ س
المـقـاس الخـارجي : ٢٥,٥-٢٠ سم.
ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، ناقصة الأول والآخر، الأوراق من ١٣٦/أ - ١٣٨/أ خالية من الكتابة
رقـم الحفـظ : ٤٨٨
المـــصـادر : كشف الظنون ١/٢٢٦
بروكلمان٢/٩١
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨
هدية العارفين ٢/١٧٤
الأعلام ٦/٦٠
الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسس قواعد الشرع بأصول أساسه وملك من شاء قياد قياسه أما بعد ما صرفت الهمم إلى تمهيده وأحرى ماعنيت بتسديد قواعده وتشييده

نهاية المخطوطة : فإن العقل عبارة عن بعض العلوم الضرورية والعلم لا يوجب العلوم إيجاب العلة المعلول وإنما عنوا به أن العقل يكشف عن حسن الحسن وقبح القبيح.. وفهم من صار إلى أنه قبيح الصفة وكذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه مصنفة في المذهب الشافعي وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحاً في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعدده منها كتب الإمام الشافعي الرسالة وأحكام القرآن، وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، وينتهي الجزء في مبحث الخطاب

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٨-٢٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والتنبيهات والمسائل بالمداد الأحمر، الجزء غير تام

رقم الحفظ : ٤٨٧

المصادر : كشف الظنون ٢٢٦/١

بروكلمان٩١/٢

بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢

هدية العارفين ١٧٤/٢

الأعلام ٦٠/٦

الطبع والنشر :

رقـم تـسـلـسـلـي : ١٢٦٣

الـفـــــن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عـنـوان فـرعـي : شرح جمع الجوامع

اسـم المـؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى

اسـم الشـهـرة : المحلي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٦٤ هـ – ١٤٥٩ م القــرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله عل أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين حسن للناظرين

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقًا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نـوع الخـــط : نسخي

اسـم النـاسـخ : علي بن محمد بن الشافعي بن علي بن فايد

تـاريـخ النـسـخ : ١٢٣٨ هـ – ١٨٢٢ م القــرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مـكـان النـسـخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عـــدد الأوراق : ١٩٧ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٣,١–١٧ سم.

ملاحظات عـامـة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقـم الحـفـظ : ٤٧٠

المــصـادر : كشف الظنون ١/٥٩٥

الأعلام ٥/٣٣٣

بروكلمان٢/١١٤

بروكلمان – ملحق ٢/١٠٥

كحالة٨/٣١١

الطبع والنـشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ ، ٢/١٦٢٤ ، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقـم تسلسلي : ١٢٦٤

الـفـــن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده، ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين

نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطية أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء. نجز الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف ، وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح.مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٤٦٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥
الأعلام ٥/٣٣٣
كحالة٨/٣١١
بروكلمان٢/١١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين

نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطيه أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أنه يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله تعالى على من يشاء

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : يعود تاريخ النسخ إلى ق ١١ هـ ولكن سقط منها ق ٥٤ - ٥٧، ق ٦٦، ق ٨٣، ومن ١٥٤ إلى الآخر فأكملت سنه ١٢٧٦ هـ والأوراق من ٦٧-٩٣ خطها مختلف عن بداية المخطوطة ونهايتها، عليها خاتم وقف في مواضع متعددة. الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٦٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥
الأعلام ٥/٣٣٣
كحالة ٨/٣١١
بروكلمان ٢/١١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٢/٨١٨

رقـم تسلسلي : ١٢٦٦

الـفـن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل

نهاية المخطوطة : في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عطية السماوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عدد الأوراق : ٢٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وبدايات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٧٢

المصادر : بروكلمان٢/١١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
كحالة٨/٣١١
الأعلام ٥/٣٣٣
كشف الظنون ١/٥٩٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ ، ٢/١٦٢٤ ، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : البدر المنير من حديث البشير النذير

عنوان فرعي : مختصر الجامع الكبير

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه.. وبعد، فلما انكشف لأرباب القلوب ببصيرة ... أن السعادة للإنسان بإخلاص العلم والعمل.. وكان كتاب جمع الجوامع لفريد الدهر... جلال الدين السيوطي

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة رضي الله عنه يوم تحدث أخبارها أتدرون ما أخبارها.. فهذه أخبارها حم ن حسن غريب كر عن أبي هريرة رضي الله عنه. تمت الكتاب بعون الله الوهاب عن يد الحقير عبد السلام أدخله الله تعالى في دار السلام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الرحيم بن مصطفى بن زين العابدين التورحالي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي وقال إنه حذف منه الأحاديث الموضوعة وحذف منه أيضاً أسماء من خرج هذه الأحاديث

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وأسماء الصحابة وبدايات الأحاديث بالحمرة، وألحق بنهاية المخطوطة سرداً بأسماء الكتب الحديثية المعتمدة في الكتاب

رقم الحفظ : ٩٩٦٢

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عمربن قاسم بن محمد ، النشار

اسم الشهرة : النشار

تاريخ وفاته : ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد.. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. فإن بعض أصدقائي

نهاية المخطوطة : كان رسول الله عليه السلام يدعو عند ختم القرآن ويقول في دعائه اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إمامًا ونورًا ورحمة.. ومن أراد اتساع الإطلاق فعليه بالنشر الكبير قد تم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش السيد محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب ما اختلف فيه القراء العشرة المشهورون وقد اعتمد في ذلك على كتاب النشر لابن الجزري ، وقد أورد بابًا في بدايتها عرف فيه بأسماء القراء العشرة وتاريخ وفاتهم ورواتهم

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة قوله والتنبيهات وأسماء السور بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة

رقم الحفظ : ٥١٩٣

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٣١

الأعلام ٥/ ٥٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤٢

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٢٦٩

الفـن : تراجم

عنوان المخطوطة : البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، ابن مريم

اسم الشهرة : ابن مريم

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول عبد الله سبحانه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الملقب ابن مريم الشريف المليتي نسبًا.. الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه والتابعين

نهاية المخطوطة : كمل الكتاب بحمد الله وحده المصرف وعده وسلامه ورضاه والبركة تختص الشفيع عنده خير البرية رحمة للعالمين .. والحمد لله وآخر دعوة أدعو بها وإليه يسمع عبده..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن موسى التلمساني

تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن العلماء والصلحاء والأولياء بتلمسان، متناولاً ولادة كل واحد، وحياته، ورحلاته، وأخباره ووفاته، وقد رتب التراجم على حروف المعجم

عدد الأوراق : ٦٣٦ ص

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ص ٦٣٨ فائدة في كيفية زيارة الصالحين. والصفحات من ٣٦٩ الى ٦٥٥ عبارة عن نقول في الاستغاثة والاستغفار المنسوب لأبي مدين وكشاف بالأسماء التي وردت في المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٢٣٨

المصادر : كحالة١١/١٨٩

الأعلام ٧/٦١

بروكلمان٢/٦٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٢٧٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البصروية في النحو

عنوان فرعي : البصروية في علم العربية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، البصروي

اسم الشهرة : البصروي

تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين البصروي رحمه الله تعالى الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ولكل واحد منها علامات يعرف بها، فمن علامات الاسم دخول حرف من حروف الجر في أوله مثل على الله توكلنا..

نهاية المخطوطة : وهنا بفتح الحاء وكسرها مع تشديد النون وبثم وهنت تمت وبالخير عمت والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش أحمد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مباحث النحو، تحدث المؤلف في أولها عن علامات الاسم والفعل والحرف، وعن الإعراب وأنواعه وعلاماته، ثم عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات مع ذكر بعض الأحكام والأمثلة

عدد الأوراق : (١ - ١١/أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,١-١٠سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١١/ب ، ١٢/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٥٢١٨

المصادر : ألورد ٦٨٣٨

كحالة ١٠/١٤٦ - ١٤٧

هدية العارفين ٢/٢٠٤

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - ذخائر التراث ١/٣٧٩

رقـم تـسلسلي : ١٢٧١

الـفـــن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : جبريل بن عمر الفلاتي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القـرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وكل من استرشد به أرشده وبعد فهذا شرح لطيف على الكوكب الساطع تأليف شيخ الشيوخ الحافظ .. سميته

نهاية المخطوطة : الحمد لله على ما سهلا من نظم هذه القصيدة ، أحمده حمدًا ينيل أي يعطي من مزاياه العلا جمع العلياء، حال كوني مصليًا على نبي عمت مكارم الخلق به وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين وتمت تلك المكارم عنده ولم تجاوزه إلى غيره فاجتمع عنده المكارم كلها ولاتجاوز لها عند ذكره كل شيء فتم الشرح

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن الطيب بن أحمد لطف الله الحسناوي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم جلال الدين السيوطي كتاب جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي، وشرح الفلاتي النظم شرحًا ممزوجًا وضح فيه معاني العبارات والكلمات ، وكشف عما فيه من مباحث واشارات

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٨,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت منظومة الكوكب الساطع بالحمرة وشرحها بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٤٨٦

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٢

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : بيع قناديل الذهب

عنوان فرعي : رسالة في بيع قناديل الذهب

اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن علي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أوحد المجتهدين.. الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم سعادة لاتبيد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له.. وبعد فإن الله يعلم أن كل خير..

نهاية المخطوطة : .. والأقرب عندي بطلان النذر لما سوى الكعبة والحجرة الشريفة والمساجد الثلاثة لعدم شهادة الشرع لها.. قال مصنفه.. صنفته في يوم السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب الفرد عام أربعة وخمسين وسبعمائة بظاهر دمشق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أنه دار خلاف حول بيع قناديل الذهب المعلقة بالحجرة المقدسة في المدينة لإنفاق ثمنها على عمارة الحرم، فأحب أن يكتب آراء العلماء في ذلك، وحكم تعليق قناديل الذهب في المسجد، ومايتعلق بكسوة الكعبة وغيرها

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٧)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والأوراق مفككة، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦١٣٣-٦

المصادر : الأعلام ٣٠٢/٤
هدية العارفين ٧٢٠/١
بروكلمان٨٦/٢
بروكلمان - ملحق ١٠٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : التبر المسبوك في نصيحة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أنعامه وأفضاله .. وبعد فقد سألني بعض المتقدمين ... أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب التبر المسبوك في نصيحة الملوك من اللغة الفارسية إلى الألفاظ العربية ..

نهاية المخطوطة : فإن مرض القلب على الحقيقة وكل ما ينال الرجل من البلاء والهلاك والمحن فسبب النسا كما قال الشاعر ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عزالدين بن عزالدين بن نورالله بن عبدالحق بن جماعة القادري

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ - ١٧٥٧م القرن : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الغزالي هذا الكتاب للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه يذكره بنعم الله عليه ويحذره من الفساد لأن صلاح الأمم من عدل ملوكها وقد أورد له حكايات وقصصاً للملوك الغابرة في فضيلة السياسة العادلة والحكمة والتعقل في تدبير أمور الرعية.

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتاب فارسي الأصل نقل إلى العربية. ذكر في كشف الظنون بأنه التبر المسبوك في نصائح الملوك ولكنه في الأصل التبر المسبوك في نصيحة الملوك ، ترجمه من الفارسية علي بن مبارك بن موهوب لأتابك ألب قتلغ في الموصل (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ).

رقم الحفظ : ٢٦١٢

المصادر : كشف الظنون ١/٣٣٧

الأعلام ٧/٢٢-٢٣

الطبع والنشر : مطبوع مراراً

رقم تسلسلي : ١٢٧٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان، وأزهر زهر تنثر أردان الأذهان.. أما بعد ... المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لله الواجب الوجود، .والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث ليتمم مكارم الأخلاق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد حسين

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصديقات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عدد الأوراق : ١٤٨ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراريس مفككة، وتوجد بعض النقول بالتركية في مقدمة المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٠٧٨

المصادر : الأعلام ٣٨/٧
كحالة١١/٢١٥
بروكلمان٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣
كشف الظنون ٢/١٠٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقـم تسلسلي : ١٢٧٥

الفـن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنيان البنان، وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آ خر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لواجب الوجود..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات والتصديقات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عدد الأوراق : ١٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض الجداول التوضيحية

رقم الحفظ : ٤٢١٠

المصادر : الأعلام ٣٨/٧
كحالة١١/٢١٥
بروكلمان٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣
كشف الظنون ٢/١٠٦٣

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين على المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية

نهاية المخطوطة : فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم كاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان قياس قرينة دالة على المراد جاز استعمالها . تمت التصورات

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس ، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٤٠٠

المصادر : كحالة١١/٢١٥

الأعلام ٧/٣٨

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

بروكلمان٢/٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقـم تـسلـسلـي : ١٢٧٧

الـفـــــن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القـرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر ينثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد، فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود بإتمامها مفيض الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه.. تم شرح الشمسية للعلامة .. الرازي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات . وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس .

عدد الأوراق : ١٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٣٩٧

المصادر : كحالة ١١/٢١٥-٢١٦

الأعلام ٧/٣٨

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقـم تـسلسلي : ١٢٧٨

الـفـــــــن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : التحفة البهية على المقدمة الرحبية

عنوان فرعي : شرح الرحبية

اسم المؤلف : موسى بن قاسم المغربي

اسم الشهرة : موسى المغربي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. موسى بن قاسم المغربي.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله تعالى على التقدمة الرحبية، أسكن الله ناظمها في الجنة الغرف العلية، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد الرحبي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح الشريف الرحيب ، نسأل الله تعالى أن يتفضل عليها بقبوله وأن ينفع به كما نفع بأصوله..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المنظومة الرحبية من أشهر ما ألف في علم الفرائض ، وقد قام بشرحها والتعليق عليها غير واحد ومنهم موسى بن قاسم المغربي وشرحه هذا شرح لطيف ذكر فيه ما اجتمع عليه الأئمة الأربعة وما اختلفوا فيه في مسائل الفرائض

عدد الأوراق : (٤٧ ب - ٩٣ ب)

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. توجد ثلاث ورقات بيضاء في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١١٥-١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٦٧٦/١
كحالة ٤٥/١٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

عنوان فرعي : حاشية الدماميني على المغني

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. قيل زندان ولم زندتان والجمع زناد وأزند وأزناد وفي بعض التعاليق على أبيات المفصل قوله معلق..

نهاية المخطوطة : والصلاة على خاتم النبيين وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين محمد بدر التمام ومسك الختام وآله وصحبه مصابيح الظلام والتحيات الطيبات ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد القرسي، الطبندي

تاريخ النسخ : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مغني اللبيب لابن هشام تحدث فيه عن معاني الحروف ، ثم عن الجمل، وبعض المسائل المتعلقة بالإعراب ، وقد شرح الدماميني الكتاب ووضح ما فيه من شواهد ومسائل نحوية، ومثل لبعض القواعد

عدد الأوراق : ١٤٢ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٢٧,١-١٩,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ١٦٠٠

المصادر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢

بروكلمان٢٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢١/٢

الأعلام ٥٧/٦

ألورد ٦٧٢٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١

رقـم تـسـلـسـلـي : ١٢٨٠
الـفـــــن : عقائد
عنوان المخطوطة : تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : مسأله مانقول في قول العلماء أنه صلى الله عليه وسلم لم يبعث إلى الملائكة ويقول الحافظ زين الدين العراقي.. ليست محلاً للتكاليف وقد أشكل ذلك بأمور منها قوله صلى الله عليه وسلم وأرسلت إلى الخلق كافة
نهاية المخطوطة : خاتمة في كشف الأسرار لابن العماد حكاية أن آدم عليه السلام أرسل إلى الملائكة أنبيائهم بما يعلم من الأسماء فإن صح ذلك كان أحد الأدلة.. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أجاب السيوطي في هذه الرسالة عن مسألة إرسال نبينا عليه الصلاة والسلام إلى الملائكة ورد على من لا يرى ذلك بجواب جدلي وآخر تحقيقي، ثم أورد مجموعة من الأدلة على ذلك مؤيدة بالأحاديث النبوية الشريفة التي يؤكد فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل إلى الملائكة
عدد الأوراق : (١٠٥ - ١١٢ ب)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكلمة مسألة وجواب بالمداد الأحمر، في أعلى ق ١٠٥/ ب نقل عن كتاب عيون المجالس
رقم الحفظ : ١٩٥٥-٢
المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٢
كحالة ٥/١٢٨
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع الكواكب الدرية

عنوان فرعي : تسبيع البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشهرة : ابن الوفاء

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الله يعلم مافي القلب من ألم

وفي غرامي بأحشائي وفي سقم

على فراق فريق حل في الحرم

فقلت لما همى دمعي بمنسجم

نهاية المخطوطة : الله شاهد ما أبغيه لي أدبا

وقد جعلت مديحي للرجا سببا

غريب مدح حلا في سيد العربا

صلى عليه الذي أوحى إليه سبا

ومدحه يذهب الآلام والوصبا

ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيع لقصيدة البوصيري (البردة) ويورد الناظم خمسة أشطار من نظمه ثم يردفها بشطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : (٢٩ - ٤٦)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في الأزهرية ٥/١ نسخ من الكتاب منسوبة لمحمد الإسكندري أو البيضاوي.. (انظر بروكلمان ٥/٩٤)

رقم الحفظ : ٢١٤٩-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦

بروكلمان ٥/١٣٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٢٨٢
الـفـن : شعر
عنوان المخطوطة : تسبيع الكواكب الدرية
عنوان فرعي : تسبيع البردة
اسم المؤلف : محمد بن الوفاء
اسم الشهرة : ابن الوفاء
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : أما بعد حمداً الله تعالى ..
الله يعلم ما في القلب من ألم
ومن غرام وأحشاء ومن سقم
على فراق فريق حل في حرم
نهاية المخطوطة : ووالدي وماعقبت من خلفي
والمسلمين من العربان والعجم
وصلى الله على خير خلقه ..
نوع الخط : نسخي تويني
اسم الناسخ : ياسين بن محمد
تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيع لقصيدة البردة للبوصيري التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، متحدثا عن مولده ومعراجه وجهاده، وعن القرآن، والاستغفار. والشاعر يورد خمسة أشطار ثم شطرين من قصيدة البوصيري
عدد الأوراق : (١ - ٣٧)
عدد الأسطر : ٨ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ٣٤٧٣
المصادر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢
بروكلمان (الترجمة العربية) ١٣٥/٥
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٣
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبدع مثال وأحسن منوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل وبعد فقد نقل عن الإمام حجة الإسلام.. الغزالي.. أنه قال ليس في الإمكان أبدع مما كان..
نهاية المخطوطة : هذا ما تيسر لي جمعه الآن، والله تعالى أعلم بالصواب ونقلت ذلك عن نسخة نقلت من المفتي المشار إليه.. سنة ثمان وثمانين وثمانمائة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي
تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : انتقد كثير من العلماء ومنهم البقاعي قول الغزالي في الإحياء : "ليس في الإمكان أبدع مما كان"، فألف السيوطي هذه الرسالة في الرد عليهم وتبيين صحة هذه العبارة، وصنف البقاعي رداً عليه سماه " تهديم الأركان".
عدد الأوراق : (١ - ٣٠)
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ٢١٥٨
المصادر : هدية العارفين ٥٣٧/١
كشف الظنون ٤٠٨/١
الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة من الثلاثي المجرد. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : السيد الحاج حافظ عبدالله

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ : تركيا ، على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٥٢ أ)

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ١٤,٥-١٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : عليها آثار ترميم ناتجة عن تثبيت بعض الملازم ، تظهر عليها آثار الاستعمال الكثير ، كتبت خاتمة الكتاب داخل مثلث مذهب مقلوب ومبروز بالسواد ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ٢٦٤٩-١

المصادر : كحالة ٥٧/١

الأعلام ١٧٩/٤

بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقــم تـسـلـسـلـي : ١٢٨٥

الــفـــــــــن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عـنـوان فـرعـي : تصريف الزنجاني

اسـم المـؤلـف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسـم الشـهـرة : الزنجاني

تـاريـخ وفـاتـه : القـــرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. تمت

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النـسـخ : القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النـسـخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم لعهد قريب

عــــدد الأوراق : (٥١ ب - ١٦٥)

عــــدد الأسطر : ١١ س

المـقـاس الخـارجي : ٢١,٥-١٤,٦ سم.

ملاحظات عـامـة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقـم الحـفـظ : ١٦٧١-١

المــصـــادر : الأعلام ١٧٩/٤

بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

كحالة ٥٧/١

الطبـع والنـشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقــم تـسلسـلي : ١٢٨٦

الـفــــــن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عـنـوان فـرعـــي : تصريف الزنجاني

اسـم المـؤلــف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسـم الشـهـــرة : الزنجاني

تـاريـخ وفـاتـــه : القـــرن : ٧هـ/١٣م

بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت

نـوع الخـــط : نسخي

اسـم النـاسـخ : بكر بن محمد

تـاريـخ النسـخ : القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصيغ المشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عــــدد الأوراق : (٤٢ - ٥٨ ب)

عــــدد الأسطر : ١٥ س

المـقـاس الخـارجي : ١٩-١٢,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود ، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، كان المؤلف حياً سنة ٦٥٥هـ، وسماه الزركلي (عبدالوهاب بن إبراهيم) الأعلام ١٧٩/٤، ومثله في بروكلمان .

رقـم الحـفـــظ : ١-٢٢٠١

المـصـــادر : بروكلمان١/٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧

كشف الظنون ٢/١١٣٨

كحالة١/٥٧

الطبـع والنـــشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٢٨٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها .

نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.

عدد الأوراق : (١ - ١٢ أ)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات على الورقه الأولى فقط بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالسواد

رقم الحفظ : ١٦٨٠

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كحالة ١/٥٧
الأعلام ٤/١٧٩
كشف الظنون ٢/١١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقـم تسلسلي : ١٢٨٨

الفـن : قراءات

عنوان المخطوطة : تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة

عنوان فرعي : شرح العقيلة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المجيد ... وبعد فلما كان النظم المسمى بالعقيلة من أجلّ ما ألف في علم الرسم

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على قصيدة (عقيلة أتراب القصائد) التي نظم فيها الشاطبي كتاب (المقنع) للداني، وقد ذكر المؤلف أنه اختصر كتابه من شرح الجعبري على العقيلة، وأضاف إليه وخالفه في بعض المواضع ويورد الشارح بيتًا أو أكثر من أبيات العقيلة ثم يشرحه

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . يوجد سقط ما بين الورقة ٩ والورقة ١٠، لم يعرف مؤلف الكتاب ، وفي الأزهرية نسختان غير منسوبتين أقدمهما كتبت سنه ١٢٤٤ هـ

رقم الحفظ : ٤١

المصادر : المخطوطة نفسها

الأزهرية ١/ ٧٠

(عن العقيلة) كشف الظنون ٢/ ١١٥٩

الطبع والنشر :

رقـــم تـسلسلي : ١٢٨٩

الــفـــــــــن : .

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

عـنـوان فـرعــي : تمرين الطلاب .

اسـم المـؤلــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسـم الشـهـــرة : خالد الأزهري

تـاريـخ وفـاتـــه : ٩٠٥هـ-١٤٩٩م القـــرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطـة : ...مضاف إليه قاله الشاطبي والكفري والكافور وما طلع النخل وسمي بذلك لأنه يكفره أي يغطيه ويستره ...

نهاية المخطوطة : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافًا للمكودي، وهذا آخر ما أردنا جمعه من هذا المختصر.. وكان الفراغ من كتابته..

نــوع الخـــــط : رقعة

اسـم الـنـاســـخ : محمد بن إبراهيم بن محمد الصفواني ، المالكي ، الخلوتي

تـاريـخ الـنـســخ : ١٢٤٧ هـ ، ١٨٣١ م القـــرن : ١٣ هـ

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة إعراب لألفية ابن مالك ، وهو إعراب ممزوج ترد فيه لفظة من الألفية ثم إعرابها جعله المؤلف وسيلة لتعليم الإعراب .

عـــــدد الأوراق : ٤٤ ق

عـــــدد الأسطر : مختلف

المـقـاس الخـارجي : ٢٣,٤-١٦,٦ سم.

ملاحظات عـامـة : المخطوطة ناقصة من أولها سبع عشرة كراسة (١٧٠ ق) يبدأ في باب المقصور والممدود كتبت ألفاظ الألفية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، جاء في " ق ٤٤ ب " أنه فرغ من تأليفة في سنة ٨٨٦ هـ

رقـم الحـفـــظ : ٨٣

المـــــــصادر : بروكلمان ٢/٢٧، ملحق ١/٥٢٤
كحالة ٤/٩٦
كشف الظنون ٢/٤٨٣
ألورد ٦٦٤٩

الطبـع والنـــشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٢/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٢٩٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن محمد، ابن الديبع

اسم الشهرة : ابن الديبع

تاريخ وفاته : ٩٤٤ هـ - ١٥٣٧ م   القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل وميز بين الخبيث والطيب .. أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنه..

نهاية المخطوطة : انتهى قال مختصره غفر الله ذنوبه وستر عيوبه: فرغت من اختصاره ضحى يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ست وتسعمائة بمدينة زبيد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ - ١٥٢٨ م   القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين السخاوي (٩٠٢هـ) كتاب المقاصد الحسنة أورد فيه الأحاديث المشتهرة على الألسنة، وقد اختصره ابن الديبع محافظًا على ترتيب المؤلف على أوائل الحروف ، وزاد بعض التعليقات

عدد الأوراق : (٣٠ - ١٢٥)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٨-١٣,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. سقطت الأوراق ٤٠، ٩٠، ٩١، ٩٨

رقم الحفظ : ٣٦٠-١

المصادر : كشف الظنون ١/٤٨٥ ، ٢/١٧٧٩

كحالة٥/١٥٩

الأعلام ٣/٣١٨

الورد ١٦٣١

بروكلمان٢/٣٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١١٨

رقم تسلسلي : ١٢٩١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي : تهذيب الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : الحسن بن يوسف بن علي، ابن المطهر الحلي

اسم الشهرة : ابن المطهر الحلي

تاريخ وفاته : ٧٢٦ هـ - ١٣٢٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع درجات العارفين إلى ذروة العلى ومهبط منازل الجاهلين إلى أسفل درك الشقاء ومفضل مداد العلماء.. فهذا كتاب تهذيب الوصول ألى علم الأصول

نهاية المخطوطة : ومن أراد التطويل في هذا الفن فليطلبه من كتابنا المسمى بنهاية الوصول.. تمت هذه الرسالة الشريفة الوجيزة.. الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد محسن الأصفهاني

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بارفروش - بلاد مازندران

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن أشهر مباحث أصول الفقه على المذهب الشيعي، فبدأ بالمقدمات اللغوية ثم عقد عدة مقاصد للقرآن والسنة والإجماع والقياس والاجتهاد والنسخ وغيرها من مباحث الأصول وعرض آراء العلماء في ذلك، ونقل عن بعض المصادر

عدد الأوراق : ١٣٥ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمباحث بالمداد الأحمر، عليها نقولات مختلفة، وتركت فراغات للكتابة بالحمرة في آخر المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٢١١

المصادر : بروكلمان٢/١٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٦
الأعلام ٢/٢٢٧
كشف الظنون ١/٥١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٤١

رقم تسلسلي : ١٢٩٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام

عنوان فرعي : غايه تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

اسم المؤلف : مسعودبن عمربن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. أما بعد فهذا تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام..

نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم بعونه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف تعريفًا للعلم ولبعض المصطلحات الشائعة فيه، وتحدث بإيجاز عن مباحث التناقض والقياس وا لكلي والعكس المستوى وعكس النقيض وغيرها من المباحث المتسخدمة في المنطق

عدد الأوراق : (١٢ - ١٣ ب)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود على شكل طولي مائل، وفي الورقة ١٢/ب أكمل الناسخ النص في الحواشي، بعض الكلمات كتبت بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ، ١٥/ب رسالة نحوية باللغة التركية

رقم الحفظ : ٢٨٠٢-٢

المصادر : ألورد ٥١٧٤

هدية العارفين ٤٢٩/٢ - ٤٣٠

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان ٢١٥/٢ - ٢١٦

بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢ - ٣٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤١٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٩٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الجامع لأحكام القرآن

عنوان فرعي : تفسير القرطبي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اسم الشهرة : القرطبي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٣ م القرن : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : ... فعملوا بها حتى انتصف النهار ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطي أهل الإنجيل الإنجيل فعملوا به حتى صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطيتم القرآن

نهاية المخطوطة : في مثل هذا الموضع قال الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة أي في يوم القيامة. وقيل به أي بالأمر أي السماء منفطر

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من التفاسير المشهورة المتداولة للقرآن الكريم، عني المؤلف فيه كثيرًا بالأحكام المستخلصة من الآيات ، ونقل آراء المفسرين والفقهاء وغيرهم. ويبدأ الجزء من تفسير آخر سورة الحديد وينتهي في تفسير الآيه ١٨ من سورة المزمل

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٧,٣-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : الجزء ناقص من أوله وآخره ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، عبارة "قوله تعالى" كتبت بالخط الأسود الغامق. يوجد نقص في ق ٦٨-٦٩ و ٧٧-٧٨ ، ويوجد نقص في الأطراف العليا للأوراق التالية أثرت على النص ق ٩٤-٩٥ ، ١٣١-١٣٢

رقم الحفظ : ٢٠٠

المصادر : كشف الظنون ٥٣٤/١

بروكلمان ٤١٥/١

بروكلمان - ملحق ٧٣٧/١

الأعلام ٣٢٢/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٥٩/٢

رقـم تسلسلي : ١٢٩٤
الـفـن : حديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
عنوان فرعي : صحيح مسلم
اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
اسم الشهرة : مسلم
تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٠٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة : عن نافع وحدثنا محمد بن مثنى ومحمد بن بشار واللفظ لابن مثنى قالا حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا شعبة عن قتادة.. عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في المملوك بين الرجلين فيعتق أحدهما
نهاية المخطوطة : وحدثني معروف بن عبد الله قال حدثنا حجاج بن محمد قال: قال ابن جريج: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبدالله يقول: فمنعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقتل شيئاً
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، يبدأ هذا الجزء في باب العتق وينتهي في أول الصيد والذبائح
عدد الأوراق : ١٩٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٧,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات كتبت بالخط العريض مثل: (حدثنا، حدثني) كراسات المخطوطة مفككة وبعض الأوراق رممت ترميماً بدائياً
رقم الحفظ : ٣٢٣
المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩
الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٥
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
عنوان فرعي : صحيح مسلم
اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
اسم الشهرة : مسلم
تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة : باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة المكتوبة حدثنا .. عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ..
نهاية المخطوطة : .. قال فإنك إذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونقهت نفسك لعينك حق ولنفسك حق ولأهلك حق قم ونم وصم وأفطر، باب معرفة أي الصيام أحب
نوع الخط : نسخ مملوكي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد. وقد احتوى هذا الجزء من باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة إلى بداية باب معرفة أي الصيام أحب
عدد الأوراق : ١٧٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٨-١٩ سم.
ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الكتب والأبواب بخط عريض، أوراق المخطوطة مفككة وتاكلت حوافها، ورممت ترميمًا بدائيًا. قابل النسخة وقرأها عدد من العلماء وأثبتوا ذلك في مواضع من المخطوطة
رقم الحفظ : ٣٢٢
المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩
الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، وذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض حدثنا يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحق بن إبراهيم واللفظ ليحيى.. عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يرث المسلم الكافر .

نهاية المخطوطة : باب في قوله تعالى (هذان خصمان اختصموا في ربهم) .. عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمثل حديث هشيم. انتهى الجزء الثاني من صحيح مسلم بن الحجاج القشيري.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، وقد احتوى هذا الجزء من كتاب الفرائض إلى باب في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم) من كتاب الزهد

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣٣-٢٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/أ وقف للكتاب ، جاء في نهاية ق ٢/أ (بلغ رواية عام ١٢٤٣ هـ وحضر ختمه جمع من العلماء والطلاب من العلماء شيخنا الشيخ عمر عبد الرسول والشيخ محمد التتاني وأجازوا الحقير عبد الله الفارسي بروايته وكانت القراءة بين يدي يوسف بن محمد البطاح الأهول..)

رقم الحفظ : ٢٥٥٣

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢١

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطبع والنشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، وذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقـــم تـسلسلي : ١٢٩٧

الـفـــــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عـنـوان فـرعـــي : صحيح مسلم

اسـم المـؤلـــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسـم الشهـــرة : مسلم

تـاريـخ وفـاتـــه : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م القـــرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الحضرمي رضي الله تعالى عنه بمسجده بثغر الإسكندرية..

نهاية المخطوطة : .. قال أخبرني عمرو وهو ابن الحارث عن بكير عن كريب مولى ابن عباس أن عبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن أزهر والمسور بن مخرمة أرسلوه إلى عائشة زوج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا اقرأ عليها..

نـوع الخـــــط : نسخي

اسـم الـنـاسـخ :

تـاريـخ الـنسـخ : القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان الـنسـخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، تبدأ المخطوطة من أول الكتاب إلى باب الأوقات التي نهي عن الصلاة فيها

عـــدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٦,٨-١٧,٣ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، والجزء ناقص من آخره

رقـم الحـفـــظ : ٢٢٦٢

المـــــصـادر : كشف الظنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢١

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطـبـع والنـــشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقـم تـسلسلي : ١٢٩٨

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م القــرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل ذكره (إنا أوحينا اليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) حدثنا الحميدي قال..

نهاية المخطوطة : باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد حدثنا هشام أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم الجزء الأول بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وهذا الجزء يبدأ كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وينتهي بالمعتكف يدخل رأسه البيت للغسل في آخر باب الاعتكاف

عدد الأوراق : ٢٣٧ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات مثل: (حدثنا وباب) بالمداد الأحمر، وضبطت بعض الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ٦٥٤٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
كحالة ٩/٥٢
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارًا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥

رقـم تـسلسلي : ١٢٩٩

الـفـــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الجمع والتفريق

عنوان فرعي : شرح البديعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكامه .. وبعد فهذه بديعية مدحت فيها من وجب على الناس امتداحه ..

نهاية المخطوطة : .. وهذا في البيت ظاهر . نسأل الله بكرمه وبجاه نبيه .. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم السيوطي بديعية كما فعل عدد من العلماء مدح فيها رسول الله صلى الله وسلم، وجاء فيها بأنواع البلاغة ومباحثها، ثم شرح هذه القصيدة موضحًا ما جاء فيها من أنواع البلاغة، ومعرفًا كل نوع منها

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٥,٥-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أبيات البديعية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وعلى حواشي الصفحات أسماء الفنون البلاغية الواردة في النظم، الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٢٩٣١

المصادر : كشف الظنون ١/٢٣٤
بروكلمان٢/١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨
الأعلام ٣/٣١٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ١٣٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م   القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا قوة إلا بالله... شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة النيرة

نهاية المخطوطة : فإذا سقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أبو السعادات البجلي

تاريخ النسخ :   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٢٧٠ق

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، والأقوال والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، ويوجد فهرس للموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٤٣١٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١

الأعلام ٢/٦٧

كحالة ٣/٦٧

بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦ ، ٢/٢٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٦٧

رقـم تسلسلي : ١٣٠١

الفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م   القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله... وبعد فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة المنيرة

نهاية المخطوطة : فإن أسقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه، وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد ومنهم أبو بكر الحدادي حيث شرحه شرحًا مطولاً في ثلاثة مجلدات ، وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٤٥٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١-٢١,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال والأبواب بالحمرة ، الكراريس مفككة وغير مترابطة. يوجد فهرس بالموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٥٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١
الأعلام ٢/٦٧
كحالة ٣/٦٧
بروكلمان ١/١٧٥
بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦، ٢/٢٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٦٧

رقـم تـسلسلي : ١٣٠٢

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا حول ولا قوه إلا بالله.. وبعد، فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة، يشتمل على كثير من المعاني والمذاكرة.. وسميته الجوهرة النيرة .

نهاية المخطوطة : فإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة.

عدد الأوراق : ٣٨١ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩-١٩,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمتن بالحمرة، الكراريس مفككة وغير مترابطة. يوجد نقص مابين ق ١٣٩-١٤٥. يوجد فهرس بمحتويات الكتاب في البداية

رقم الحفظ : ٥٨٥٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١
كحالة٣/٦٧
الأعلام ٢/٦٧
بروكلمان١/١٧٥
بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦ ، ٢/٢٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٦٧

رقـم تـسلسلي : ١٣٠٣
الـفـــن : علم الوضع
عنوان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : أبوالبقاء عبدالباقي الحسيني الحنفي
اسم الشهرة : مير أبو البقاء
تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده ، والصلاة على رسوله. قوله : خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أي ميزه على أن الباء داخلة على المخصوص ..
نهاية المخطوطة : والمخصوص إنما يفهم من هيئة التركيب الإضافي، كما أن الحيوان الناطق مستعمل في معناه، والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوضعي تم
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : يوسف بن أحمد بن سليمان
تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي، عني كاتبها بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرض لها السمرقندي
عدد الأوراق : ٥ ق (٢٥ - ٢٩)
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في بداية المخطوطة. نسب الكتاب في الأزهرية لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف المصري، وينظر جاريت
رقم الحفظ : ٣٩٣٧-٢
المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
الورد ٥٣١٢
جاريت ٣٤٢٥
الأزهرية ٤٦/٤
بروكلمان٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد

اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٨هـ-١٥٥١م القرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... إن أروى المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذي رياض مختلفة الأنواع ...

نهاية المخطوطة : ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عبدالحليم بن أحمد ، السكندري الأزهري

تاريخ النسخ : ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م القرن : ١٤ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب التصريف للزنجاني ، وصار كتاب التفتازاني من كتب الصرف المشهورة ، يحوي أهم مباحث تصريف الأسماء والأفعال ، وفي هذا الكتاب قام اللقاني بشرح كتاب التفتازاني ، وتحليل عباراته ، والاستدراك عليه ، ونقده .

عدد الأوراق : ١٠٥ق

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ١٨,٢-٢٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب المشروح بالحمرة وباقي النص بالسواد جميع الأوراق مفككة ، والملازم منفصلة عن بعضها وعن الغلاف .

رقم الحفظ : ١٤٩٠

المصادر : بروكلمان١/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١١٣٩

كحالة١١/١٦٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد

اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١م القرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله تعالى ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... أرجو أن يعم نفعها ويعظم وقعها ...

نهاية المخطوطة : وبما يثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل حسن الله تعالى أفعالنا وأصلح فساد قلوبنا ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب التفتازاني الذي شرح فيه تصريف العزي وفيه أهم مباحث علم الصرف ، وما يدور حول تصريف الأفعال والأسماء والشرح ممزوج ، أبان فيه اللقاني عن غرض المؤلف ، وحلل عباراته ، واستدرك عليه ، وانتقده ، وتوسع في الشرح .

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : الأصل المشروح كتب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ١٤٨٩

المصادر : بروكلمان١/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١١٣٩

كحالة١١/١٦٧

ألورد ٦٦٢٧

الطبع والنشر :

رقــم تـسلسلي : ١٣٠٦

الــفـــــــــن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنـوان فـرعــي :

اسـم المـؤلــف : إبراهيم كمال الدين دده خليفة

اسـم الشـهــرة : دده جونكي

تـاريـخ وفـاتــه : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م القــــرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتدأ بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم وامتثالا بقول رسوله الكريم " كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله فهو أبتر " ...

نهاية المخطوطة : قوله من الطعم ، هو بفتح الطاء ... وذكر في المعرب وغيره أن الطعم بالفتح والضم مصدر طعم الشيء أي أكل وذاق ، إلا أن المفتوح هو المشهور بين الجمهور من الفقهاء .

نـوع الخـــــط : نستعليق

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النسـخ : ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م القــــرن : ١٢ هـ

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح تصريف العزي للتفتازاني من كتب الصرف المتداولة ، شرح دده خليفة الكتاب شرحًا وافيًا، جمع فيه كل ما يتعلق بالألفاظ من مباحث ، وتناول كثيرًا من قضايا التفسير والمنطق والبلاغة ، وتوسع في شرح الكتاب توسعًا كبيرًا .

عــــدد الأوراق : ١٦٥ق

عــــدد الأسطر : ٢٣ س .

المـقاس الخـارجي : ٢٢,٤-١٦ سم.

ملاحظات عـامـة : عبارات القول بالحمرة ، أسماء المباحث على الحواشي . فوق الآيات خطوط . بعض الأوراق منفصلة عن الكتاب . في أوله فهرسة تفصيلية لموضوعاته ومباحثه في ثلاث ورقات غير أوراق الكتاب .

رقـم الحـفـظ : ١٤٩١

المـصـــــادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢
عثمان مؤلفلري ٣٠٥/١
بروكلمان ٢٨٣/١
كحالة ١٤٦/٨

الطبـع والنـشر : طبع - انظر عثمانلي مؤلفلري ٣٠٥/١

رقـم تـسلسلي : ١٣٠٧

الـفـــن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب

اسم الشهرة : ابن عرب

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا معين وبه نستعين .. والسعادة متوكلاً بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد فيقول المحتاج إلى الله القديم .. لما كان صدر شرح الإمام .. التفتازاني .. مشحونًا بالاستعارات اللطيفة ..

نهاية المخطوطة : والمراد بالتصريف هنا عين علم الصرف بالعين المهملة ثم الياء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الإيراد بلا خلاف تمت الرسالة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف في هذه الرسالة أن يوضح مافي شرح تصريف الزنجاني للتفازاني من استعارات وعبارات بلاغية، فتناول كل عبارة من ديباجة التفتازاني وبين نوع الاستعارة فيها وحللها

عدد الأوراق : ٢ ق (ب و ج)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٧٥٥

المصادر : المخطوطة نفسها

بروكلمان١/٢٨٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٨
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين
عنوان فرعي : شرح حكمة العين
اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٤٤هـ-١٥٨٦م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله : الحكمة استكمال : أي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية..
نهاية المخطوطة : هذا أخر ما تيسر لي في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة.. ونسأل الله أن يوفقني لإتمام ما في الكتاب والصلاة على من أوفى الحكمة وفصل الخطاب ..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب حاشية على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد القزويني (ت ٦٧٥)، ولم يتم الحاشية
عدد الأوراق : ١٠٨ ق (١ - ١٠٨)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم.
ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة كتبت بالسواد، والأقوال بالحمرة، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف ففي الأعلام وغيره سنة ٩٤٤هـ وفي كشف الظنون ومعجم المؤلفين سنة ٩٩٤هـ
رقم الحفظ : ٩٩٦٧
المصادر : الأعلام ٢/١٦٧
كحالة ٣/١٨٨
ألورد ٥٠٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٧
كشف الظنون ١/٦٨٥
الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٣٠٩

الـفــــن : نحو

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح قطر الندى

عنوان فرعـي : حاشية على شرح القطر

اسم المـؤلـف :

اسم الشهـرة :

تاريخ وفاتـه : القـــرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي رفع قدر أحبابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. أما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمؤلفه العلامة ابن هشام..

نهاية المخطوطـة : فإن لم تفعلوا الجازم للفعل هو لم وجملة (ولن تفعلوا) اعتراضية بين الشرط وجوابه المعتل الآخر بإضافة معتل إلى الآخر إضافة لفظية أي الذي اعتل آخره

نـوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لمقدمة قطر الندى وقد توسع الشارح في الشرح ، وضبط الألفاظ ، وبين معانيها وأعربها ، ووضح ما في الكتاب من مسائل نحوية

عـدد الأوراق : ٢٠ ق

عـدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠,٦ سم.

ملاحظات عامة : المؤلف من أهل القـرن الثاني عشر الهجري أو بعده

رقم الحفـظ : ٢١٦٩-٣٢

المصـادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قواعد الإعراب

عنوان فرعي : حاشية الزرقاني على شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد .. فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ الإمام..

نهاية المخطوطة : قوله وذلك لا يجوز. الأحسن أن لو قال: وإنما لم يكن بدلاً والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري يقع في ثلاثة أبواب : الجمل، الجار والمجرور، الأدوات التي يكثر استعمالها. وقد شرحه العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه (موصل الطلاب) للشيخ خالد الأزهري، وقد كتب الزرقاني هذه الحاشية على شرح الشيخ خالد، بين فيها معاني بعض العبارات وعلق على أقواله

عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، ذكر كحالة أن المؤلف كان حيًا سنة ٩٦٥ هـ ، وفي ق ٦٠/ب بعض النقول

رقم الحفظ : ٢١٦٥

المصادر : بروكلمان٢/٢٤

بروكلمان - ملحق ١٩/٢

كحالة٢/١٠٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١١

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مفتاح العلوم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحسن ما يركض جواد الطبيعة في مضمار توشيحه بمقتضى المقام وأزين مايثني إليه عنان العناية ليتحلى به صدر الكلام حمد الله الذي أبدع علم البيان..

نهاية المخطوطة : .. قال المحقق كان.. الأظهر في الجواب أن يقال معلومية الصفة النحوية مستلزمة لمعلومية ما يقابل الذات .. هذا كاف في لو كلام الخصم حيث حكم بعدم صحة معلومية الصفة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب (مفتاح العلوم) وكتب الجرجاني حاشية على هذا الشرح، وقد ذكر السمرقندي أن الجرجاني بالغ في رد كلام التفتازاني، وأن بعض العلماء انتصروا للتفتازاني فردوا على الجرجاني، وأراد المؤلف أن يبين وجه الصواب في هذه الخلافات

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الأوراق ٣، ٨، ٦٥، ٧٠ تعرضت لحرق أثر عليها كثيراً. كان المؤلف حياً سنة ٨٠٨ هـ.

رقم الحفظ : ١٧١٣

المصادر : كحالة٨/١٠٣

بروكلمان٢/١٩٤

بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..

نهاية المخطوطة : أما الأمر فهو قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) وأما النهي فهو قوله تعالى (لا تقربا هذه الشجرة) .. إن هذا الأمر والنهي كان قبل البعثة لأنه في الجنة ولا أمة له هناك..

نوع الخط :تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلامه من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام

عدد الأوراق : (١ - ٥٨)

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالحمرة، في الصفحة الأولى بعض النقول، والمخطوطة ناقصة من آخرها، ومابين ق ٥٩، ٦٠ أوراق بيضاء

رقم الحفظ : ٤٤١٦

المصادر : ألورد ١٩٦٦

كحالة ١٨٧/٢

الأعلام ٢٦٢/١

بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

كشف الظنون ١١٤٥/٢

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقــم تـسـلـسـلـي : ١٣١٣
الـفــــــــن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
عـنـوان فـرعـي : حاشية الخيالي على شرح السعد
اسـم المـؤلـف : أحمد بن موسى، الخيالي
اسـم الشهـرة : الخيالي
تـاريـخ وفـاتـه : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القــرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط الفضل بيد الله لرتبة من يشاء والله ذو الفضل العظيم. الحمد لله على الإتمام وللرسول أفضل السلام. تمت
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الـنـاسـخ :
تـاريـخ النسـخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م القــرن : ٩ هـ - ١٥ م
مـكـان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
عـدد الأوراق : (٧٩ - ١١١)
عـدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨,١-١٣,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٩ وما بعدها بعض النقول
رقـم الحـفـظ : ١-٤٧٦٦
المـصـادر : كحالة٢/١٨٧
الأعلام ١/٢٦٢
بروكلمان١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
الطبع والنشر : طبعت ونشرت مرارًا - معجم المطبوعات ١/٨٥٢

رقـــم تـسلسلـي : ١٣١٤

الــفــــــــن : عقائد

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عـنـوأن فـرعــي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسـم المـؤلـف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسـم الشهـرة : الخيالي

تـاريـخ وفـاتــه : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القــــرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأهله والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه.. فدونك أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس ..

نهاية المخطوطـة : الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم تمت الكتاب

نـوع الخـــط : نستعليق

اسـم الناســخ :

تـاريـخ النســخ : ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م القــــرن : ١١ هـ - ١٧ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي، ومن أشهر هذه الحواشي ما كتب الخيالي موضحًا عبارات السعد وناقلاً عن العلماء والأئمة ومضيفًا إليه كثيرًا

عــــدد الأوراق : ٥٢ ق

عــــدد الأسطر : ١٩ س

المـقـاس الخـارجي : ١٨,٣-١٣,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، ما بين الورقة الأولى والثانية من المخطوطة جذاذة

رقـم الحـفـظ : ٥١٨٥

المــصـــادر : كحالة٢/١٨٧

كشف الظنون ٢/١١٤٥

الأعلام ١/٢٦٢

بروكلمان - ملحق ٢/٣١٨

الطبـع والنـشـر : طبعت مرارًا - الأزهرية ٣/١٥١ - ١٥٤، ومعجم المطبوعات ١/٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٣١٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السلم

عنوان فرعي : حاشية البولاقي على شرح السلم للقويسني

اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبدالكريم ، البولاقي

اسم الشهرة : البولاقي

تاريخ وفاته : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. البرلسي الأزهري البولاقي .. حمداً لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول .. أما بعد فيقول .. البولاقي .. قد تعلقت الآمال بما أملاه ..

نهاية المخطوطة : هذا وما كان فيها من محاسن الفرائد ومحسنات الفوائد فهو ملتقط من حاشية الإمام الصبان ومقتطف من ثمار ذلك البستان .. والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والشكر له في جميع الحالات .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح القويسني منظومة السلم المرونق للأخضري، وقد علق البرلسي على بعض عبارات الشراح وفصل فيها وأكثر من الحديث عن المباحث اللغوية والنحوية فيها

عدد الأوراق : (٤٦ - ١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢١٤٣-١

المصادر : الورد ٥٢٠٠
كحالة١٢/٢٥٢
الأعلام ٧/٢٣٣
بروكلمان٢/٤٨٦
بروكلمان - ملحق ٢/٧٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٠٧

رقـم تسلسلي : ١٣١٦

الـفـن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيواسي للسراجية

عنوان فرعي : حاشية على شرح السراجية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع، والصلاة على الهادي إلى المنهج القويم، الداعي إلى الصراط المستقيم..

نهاية المخطوطة : وللبنت النصف خمسة عشر والباقي للمولى بالعصوبة لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ولا صاحبه منه، فاجتمع لأم كل منهما عشرون ديناراً ولبنته ستون، ولمولاه عشرة دنانير. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فرائض السجاوندي من كتب الفرائض المشهورة المتداولة، وعليها كثير من الشروح ومن أشهرها شرح شهاب الدين السيواسي (ت ٨٠٣هـ) حيث شرحه شرحاً جيداً، وعلى هذا الشرح حاشية لمجهول هي هذه الحاشية

عدد الأوراق : (١ - ٦٣ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. ق ٧، ٨، ٩ كتبت بخط مختلف . في جميع المصادر المخطوطة مجهولة المؤلف ، ونسبت في فهرس برنستون إلى الشهاب السيواسي وهي شرح له

رقم الحفظ : ٥١٩٧

المصادر : برلين ٤٧٠٤

بروكلمان - الترجمة العربية ٦/٣٣٤

برنستون ١٦٠٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٧
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد
عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح العقائد
اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
اسم الشهرة : الخيالي
تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه.. الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الإجماع..
نهاية المخطوطة : إن قلت للملائكة في مقابله عمل البشر صفات ... فضل العمل في جنبهما قلت هذا الادعاء لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضلهم فقط.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على العقائد النسفية للتفتازاني تعليقًا مختصراً، موضحًا ما فيه من عبارات وناقلاً عن العلماء بعض التفصيلات وأورد بعض أقوال أهل الفرق وناقشهم
عدد الأوراق : (٥ ب - ١٠٣)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٢,١ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٤ بعض النقول الفقهية وما بين ق ٥٦ - ٥٧ جذاذة
رقم الحفظ : ٤٨٦١-١
المصادر : بروكلمان١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
الأعلام ١/٢٦٢
كشف الظنون ٢/١١٤٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٣١٨
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد العضدية
عنوان فرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرون :
بداية المخطوطة : قوله يا من وفقنا اهـ استعمل كلمة يا الموضوعة لنداء البعيد مع أنه سبحانه أقرب إلينا من حبل الوريد ..
نهاية المخطوطة : إنه يشعر بأن الإذن بأحد المرادفين كاف في الإذن بالمرادف الآخر مع أنه ليس كذلك على ماصرح به المحققون تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الدواني لكتاب العقائد للعضدي ويقوم المؤلف باختيار جزء من قول المؤلف ويعلق عليه ويناقشه ويستدرك عليه
عدد الأوراق : (٦٣أ - ٩٢ ب)
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٣,٣ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، مثل كلمة (قوله)
رقم الحفظ : ٢٤٢٦-١
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٩

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

عنوان فرعي : حاشية البرجندي على شرح الجغميني

اسم المؤلف : عبدالعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشهرة : البرجندي

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد، فهذه تعليقات على المواضع المشكلة، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة..

نهاية المخطوطة : ويخرج منه شكل سطح الكرة، فإنه لا نهاية له أصلاً، وأما الخط المحدود من الجانبين إلى نهايته النقطتان فقد صرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض ، وأبعاد الأفلاك، وحركات الكواكب ، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضح فيه غوامضه، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيها على بعض العبارات فيه

عدد الأوراق : ١٤ ق (١٠٨ أ - ١٢١ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من نهايتها. ق ١٢١/ب - ١٢٥/أ بياض. توفي المؤلف بعد سنة ٩٣٥هـ.

رقم الحفظ : ٣٩٠٥-١

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٠

كحالة ٥/ ٢٦٦

كشف الظنون ٢/ ١٨٢٠

بروكلمان ١/ ٤٧٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٦٥

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٣٢٠

الـفـن : فلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشهرة : البرجندي

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على الرموز والمباحث الحقيقية المفصلة في شرح الملخص في الهيئة..

نهاية المخطوطة : قوله بعض أرباب الحقيقة هو الشيخ الجليل الكبير محي الدين العربي قوله دائرة عظيمة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض، وأبعاد الأفلاك وحركات الكواكب، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضح فيه غوامض الكتاب، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيه على بعض عبارات الشارح

عدد الأوراق : (١٢١ - ١٥٢)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه.

رقم الحفظ : ٧٥٣١-١

المصادر : كشف الظنون ١٨٢٠/٢

الأعلام ٣٠/٤

كحالة ٢٦٦/٥

بروكلمان ٤٧٣/١

بروكلمان - ملحق ٨٦٥/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمرقندي

عنوان فرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا إلخ سلك طريق العمل بالحديث معنى لا لفظًا لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية..

نهاية المخطوطة : وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فتذكر. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ممي بن سبأ بن محمد البالكسري

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ - ١٧٢٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، كما ناقشه في كثير من المباحث ونقل بعض المسائل والاستدراكات

عدد الأوراق : (٥٤ - ٩٦ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٢٠٢-١

المصادر : الأعلام ٨/١٣٥

كشف الظنون ١/٤٠

بروكلمان ١/٤٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية ميرزاجان على رسالة إثبات الواجب

عنوان فرعي : حاشية على رسالة إثبات الواجب

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل، ففيما ذكره إشارة إلى الرد إلى هذا القائل غير الفارق ..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وهل كتب آخر غير هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع جلال الدين الدواني رسالة في إثبات الواجب ناقش فيها بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهنة على ذلك، وتحدث فيها أيضاً عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات وغيرها من المسائل وهذه المخطوطة هي شرح متوسط جيد لرسالة إثبات الواجب

عدد الأوراق : (٧٥ ب - ١٤٢ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٣٦٤-٢

المصادر : ألورد ٢٣٣٣

الأعلام ١٦٧/٢

كحالة ١٨٨/٣

كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : حاشية العصام على أنوار التنزيل

عنوان فرعي : حاشية على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا اقتبس اقتباسًا لطيفًا من قوله تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا)..

نهاية المخطوطة : فكيف يتحقق الاستبدال وملخصه أنه أراد بالهدى الهدى الذي جبلوا عليه لا الخارج إلى الفعل أما أن ذلك هدى حقيقة أو مجازًا ففيه توقف من الفحول وقوله واختاروا الضلالة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على تفسير سورة الفاتحة والبقرة من تفسير البيضاوي أنوار التنزيل، وقد فصل المؤلف القول في عبارات البيضاوي ونقل كثيرًا من القضايا اللغوية والنحوية وغيرها

عدد الأوراق : (٤١ ب - ١٢٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٩٦٦٢٠-١

المصادر : الأعلام ٦٦/١

هدية العارفين ٢٦/١

كحالة ١٠١/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية العصام على الفوائد الضيائية
عنوان فرعي : حاشية على الفوائد الضيائية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني
اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ/١٥٣٨م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : يا هاديًا لسلاك مسالك محامدك، ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك.. فيقول.. هذه حواش كالشمس بنجوم درر الزبر غواش ، ما فيه للفوائد الضيائية واش ..
نهاية المخطوطة : بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء. كما تقرر في محله، يوجب أنه لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : علوان جلبي زادة
تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب الجامي شرحًا على الكافية لابن الحاجب سماه (الفوائد الضيائية) نال شهرة ومكانة عند المتأخرين، وكتبت عليه الحواشي والتعليقات ، ومنها هذه الحاشية للعصام، وضح فيها معاني عبارات المؤلف ومقاصدها، وناقشه في بعض المباحث واستدرك عليه
عدد الأوراق : (١٦٥ - ٢٩٣)
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في أول المخطوطة، ثم ترك لها فراغات ولم تكتب . في سنة وفاة المؤلف خلاف
رقم الحفظ : ٧٠١٨-١
المصادر : الأعلام ٦٦/١
كحالة ١٠١/١
كشف الظنون ١٣٧٢/٢
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي : ١٣٢٥

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : الحاصل

عنوان فرعي : الميزان

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله

اسم الشهرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م القرن : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : اعلم أن غرض الحكماء في الميزان الطبيعي أن يعلموا به مافي سائر الثلاثة الأوائل التي هي الحيوان والنبات والمعادن من الطبائع كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة..

نهاية المخطوطة : أيضا وأفعالنا منه على قدر

في الجود فضلاً كما يختار باريها

قليلة الوصل إن طالت وإن قصرت

شيئًا ألذ من الدنيا وما فيها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن غرض الحكماء من الميزان الطبيعي وعما سماه بالفاعلين النار والهواء، والمفعولين وهو الماء والأرض ، ويختلط كلامه بالحكمة والفلسفة

عدد الأوراق : ٣ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٧٥٧٠

المصادر : الأعلام ٢/١٠٣

كحالة٣/١٠٥

بروكلمان - الترجمة العربية ٤/٣١٥

الطبع والنشر :

رقـــم تـسلسلي : ١٣٢٦

الـفـــــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : الحبائك في أخبار الملائك

عنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشـهـرة : السيوطي

تـاريخ وفـاتـه : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القــــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : (الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل والصحب والأتباع فهذا تأليف لطيف جمعته في أخبار الملائكة الأبرار استوعبت فيه ماوردت به الأحاديث والآثار...

نهاية المخطوطة : فينفخ فيه الروح كالحفيظ والرقيب والعتيد والمعقبات في قوله تعالى: (معقبات من بين يديه ومن خلفه) انتهى ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ :

تـاريخ النسـخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القــــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة مجموعة من المسائل المتعلقة بالملائكة: من وجوب الإيمان بهم، ومايتعلق بصفاتهم، وتحدث عن مجموعة من هؤلاء الملائكة، وما يختص به كل واحد منهم، واستدل على ما ذكر بالأحاديث الشريفة..

عــــدد الأوراق : ٧١ ق

عــــدد الأسطر : ٢٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٢,٥-١٣,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول

رقـم الحـفـظ : ٢٢٧٢

المـصـــــادر : كشف الظنون ٦٢٩/١

هدية العارفين ٥٣٨/١

الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢

الطبـع والنـشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٩٥/١

رقم تسلسلي : ١٣٢٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

عنوان فرعي : شرح الأنموذج

اسم المؤلف : محمد بن سعدالله بن محمد، البردعي

اسم الشهرة : البردعي

تاريخ وفاته : ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك.. وبعد فيقول المفرط سعد الدين سعد الله البردعي.. من سكان أراضي بردع .. لما رأيت الموجز المعروف بأنموذج..

نهاية المخطوطة : .. قوله : المجرورات على ضربين.. أي المجرورات باعتبار عامل الجر على ضربين: مجرور بالإضافة أي بالمضاف بسبب إضافته، فالباء على سبب العمل لا على العامل لأنه من أفراد هذا الجنس ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري مبينًا ما غمض وخفي من عباراته. ولم يعتمد في ذلك على شيء من كتب النحو المتقدمة كما ذكر في خطبة الكتاب

عدد الأوراق : ٨١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، وبعض العبارات والفصول والأبواب والأقوال كتبت بالحبر الأحمر والأخضر. والنسخة متداولة ومدرسية (لوجود كثير من الحواشي عليها) وكتبت بعض العناوين على الهامش بخط أكبر من خط المتن. النسخة غير كاملة، توجد الكثير من القصاصات و الأوراق الطيارة المرفقة بالمخطوطة. الكراسات مفككة وغير مترابطة

رقم الحفظ : ٩٩٥٩

المصادر : ألورد ٦٥١٨

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٢٨

إيضاح المكنون ١/٣٩٥

كحالة ١٠/٣٩٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٨

الفن : طب

عنوان المخطوطة : حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن محمد بن إبراهيم، الغساني

اسم الشهرة : الوزير

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م القرن : ١١هـ-١٧م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام ... أما بعد فإن العلوم أنفس إغلاق والذخائر التي لا تبيد بل تزيد بالإنفاق أحق ما أتحفت الهمم ...

نهاية المخطوطة : محلل للرياح جلاء نافع من صلابة الطحال، بدله إذا تعذر وجوده جاوشير، انتهى القول في الأدوية المفردة على ترتيب أ ب ت ث إلى آخرها بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أنواع الحشائش والأعشاب المستعملة في الأدوية بأسمائها العربية والعامية والبربرية وخصائصها العلاجية وأوصافها النباتية ورتب هذه الأنواع حسب نطقها الهجائي.

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب وأسماء العقاقير والأعشاب وبعض العبارات والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، أهداه مؤلفه للمنصور السعدي أحمد بن محمد بن الشيخ المهدي رابع سلاطين الدولة السعدية بالمغرب الأقصى

رقم الحفظ : ٢٠٠٣

المصادر : بروكلمان - ملحق ٧١٤/٢

الأعلام ١٨٢/٥

كحالة ١١٣/٨

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٢٩

الفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات

اسم المؤلف : محمود بن محمد بن داود، الإفسنجي

اسم الشهرة : الإفسنجي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد الواسع.. وبعد، يقول الواثق بكريم المعبود عبد محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي.. قد طلب إلي من يجتمع لدي أدام الله توفيقه.. أن أشرح لهم صور مسائل المنظومة.. وسميته حقائق المنظومة..

نهاية المخطوطة : وقال (وفديناه بذبح عظيم)، وذلك في سنة ست وستين وستمائة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة شرحاً موسعاً ونقل أقوال الفقهاء

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٦ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وكتبت العنوانات بخط سميك. تم ترميم بعض الأوراق ترميماً سيئاً أثر على النص

رقم الحفظ : ٣٠٨٠

المصادر : الأعلام ١٨٢/٧

كشف الظنون ١٨٦٨/٢

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٣٣٠

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات

اسم المؤلف : محمود بن داود الإفسنجي

اسم الشهرة : الإفسنجي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م القـرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته.. وبعد فيقول.. محمود بن محمد بن داود... فقهه الله في الدين وجعله لسان صدق في الآخرين..

نهاية المخطوطة : فقال (وفديناه بذبح عظيم) وذلك في سنة ست وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين (والصلاة) على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين وعلى من تبعهم إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محي الدين بن إبراهيم بن علي

تاريخ النسخ : ٨٢٢ هـ - ١٤١٩ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية، وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب . وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة ونقل أقوال الفقهاء

عدد الأوراق : ١٨٥ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في نهاية المخطوطة بعض النقول والمسائل

رقم الحفظ : ٩٥٧

المصادر : الأعلام ١٨٢/٧

كشف الظنون ١٨٦٨/٢

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٣٣١

الـفـــن : رحلات

عنوان المخطوطة : حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتفاع ورفع بجانبه العزيز كل من انخفض لجلاه ودخل منه في حرز حريز وشرف بلاد الشام ..

نهاية المخطوطة : فإن الكل مخلوق بالحق حتى اللعب واللهو والخطأ والسهو والله اللطيف الخبير العلي الكبير وصلى الله على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر النابلسي أنه ارتحل مع جماعة من أصحابه من دمشق إلى البقاع لزيارة الأنبياء والأولياء والصالحين المدفونين في تلك المناطق، ثم وصف رحلته، وكل ما مر به، وذكر أخبار الأنبياء، ومشاهداته في تلك الرحلة

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٣-١٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٢٤٧

المصادر : ألورد ٦١٤٣

الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣

بروكلمان٢/٣٤٥

بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣٢

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان .. وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلفت القريحة تأليفه..

نهاية المخطوطة : قال إن النبي صلى الله عليه وسلم قال كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب بابن أحدهما فقالت هذه لصاحبتها إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك أنت فتحاكما إلى داود النبي .. فقضى بها للكبرى فخرجتا على سليمان بن داود...فقالت الصغرى يرحمك الله هو ابنها فقضى به للصغرى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، ومادار حوله من قصص وطرائف ، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد، وينتهي الجزء في حرف الذال

عدد الأوراق : ٢٢٨ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٣-٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة جزء من كتاب حياة الحيوان إلا أنه مبتور من آخره

رقم الحفظ : ٢٣٧٥

المصادر : كشف الظنون ١/٦٩٦

الأعلام ٧/١١٨

كحالة١٢/٦٥

بروكلمان٢/١٣٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣

رقـم تسلسلي : ١٢٣٣
الفن : معارف عامة
عنوان المخطوطة : حياة الحيوان
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن موسى، بن عيسى، الدميري
اسم الشهرة : الدميري
تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : باب الخاء المعجمة الخاز باز والخزباز لغة فيه قال الجوهري إنه ذباب وهما اسمان جعلا اسمًا واحدًا
نهاية المخطوطة : أرى العنقاء يكبر أين يصادا
فعاند من تطيق له عنادا
وظن بسائر الإخوان شرا
ولا تأمن على سر فؤادا
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وماقيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد ، تنتهي في حرف العين
عدد الأوراق : ٢١١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٣٠,٨-٢١,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والزخارف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، قسم الناسخ المخطوطة إلى نصفين، النصف الأول ينتهي في الورقة ١٠٦/أ
رقم الحفظ : ٤٠٣٦
المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١
الأعلام ١١٨/٧
كحالة ٦٥/١٢
بروكلمان ١٣٨/٢
بروكلمان - ملحق ١٧٠/٢
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥١٣/١

رقم تسلسلي : ١٣٣٤

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الذي فيه نفع ومضرة وهذا هو الذي جزم به القاضي أبو الطيب وهو المحتمل الأمثال..

نهاية المخطوطة : وفي هذا الشأن الاكتفاء وختم بملك النحل الذي فيه الحلاوة والشفاء.. وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما له من أحكام، وما دار حوله من طرائف ونوادر. واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد

عدد الأوراق : ١٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٧-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ١٩٩٦

المصادر : كشف الظنون ١/٦٩٦

الأعلام ٧/١١٨

بروكلمان ٢/١٣٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣

رقم تسلسلي : ١٣٣٥
الفن : معارف عامة
عنوان المخطوطة : حياة الحيوان
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري
اسم الشهرة : الدميري
تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : باب الصاد الصؤابة بالهمز بيضة القملة وجمعه صؤاب وصئبان والعامة تخففه فيقولون صيبان والصواب الهمز ..
نهاية المخطوطة : وهذا آخر كتاب حياة الحيوان اللهم اغفر لمصنفه وكاتبه ولمن نظر فيه ولمن كتب له ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف ، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوارد والفوائد
عدد الأوراق : ١٣٥ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٣١,٦-٢١,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، كراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ٦٢٢٤
المصادر : كشف الظنون ١/٦٩٦
الأعلام ٧/١١٨
كحالة١٢/٦٥
بروكلمان٢/١٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣

رقـم تـسلسلي : ١٣٣٦
الـفـــــن : بلاغة
عنوان المخطوطة : خزانة الأدب
عنـوان فـرعـي : شرح تقديم أبي بكر، شرح البديعية
اسـم المـؤلـف : علي بن عبدالله ابن حجة
اسـم الشهـرة : ابن حجة
تـاريخ وفـاتـه : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.. أبو بكر بن حجة.. الحمد لله البديع الرفيع .. وبعد فهذه البديعية التي نسختها بمدحه صلى الله عليه وسلم..
نهاية المخطوطة : وقد انتهت الغاية بحمد الله إلى حسن الختام وأوردت فيه ما لا خفيت محاسنه على المتأمل.. وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه أفضل الصلاة والسلام
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ : محمد بن علي بن محمد بن الحريري
تـاريخ النسـخ : ٨٩٢ هـ - ١٤٨٦ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
مـكان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : نظم ابن حجة بديعية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واشتملت على أنواع البلاغة، ثم شرحها شرحاً مفصلاً، جمع فيها كثيراً من الأشعار والأخبار الأدبية والنوادر ومباحث البلاغة وفوائدها
عـدد الأوراق : ٣٤٣ق
عـدد الأسطر : ٢١ س
المـقاس الخـارجي : ١٨,٢-١٣,٢ سم.
ملاحظات عـامـة : كـتب النص بالمداد الأسـود، بعض الكلمـات والعبـارات والفـواصل بالمداد الأحـمـر. في ق ٣٤٣ إشـارة إلى أن حـسن بن مـحـمـد تملك الكتـاب بالتبـادل. في ق ٣٤٣ب - ٣٤٥ب نقـول وتقريظات للكتاب
رقـم الحـفـظ : ٢٥٦٤
المـصـادر : كشف الظنون ١/٢٣٣
كحالة ٧/١٣٣
بروكلمان ٢/١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٨
الطبـع والنـشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧

رقـم تسلسلي : ١٣٣٧
الفـن : مواعظ
عنوان المخطوطة : الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكروب ولو استحكمت ... أما بعد، فهذه أحاديث تتبعتها من كتب كثيرة بعضها غريب وبعضها مشهور، وكلها داخلة تحت معنى واحد رائق، .. وسميته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة..
نهاية المخطوطة : أصبحت من أسرى الله محتسباً
نهاية المخطوطة : في الأرض تحت قضاء الله والقدر
نهاية المخطوطة : إن الثمانين إذ وفيت عدتها
نهاية المخطوطة : لم تبق باقية مني ولم تذر
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع الحافظ ابن حجر الأحاديث النبوية التي ورد فيها تكفير ما تقدم وما تأخر من الذنوب عند القيام بعمل معين، وبين درجة صحة الأحاديث وضعفها وتكلم على رجالها بالتوثيق والتضعيف ، وقد رتب هذه الأحاديث على الأبواب
عدد الأوراق : (١٠٣ - ١١٩)
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر. في ق ١٢٠ نقل من كتاب المطلوب الميسر في ذكر مايغفر به ماتقدم وما تأخر
رقم الحفظ : ١٠٣٠٩-٣
المصادر : كحالة٢/٢٠
الأعلام ١/١٧٨
بروكلمان٢/٦٧
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٨٩

رقـم تـسلسلي : ١٣٣٨

الـفـــــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : الخلاصة في أصول معرفة الحديث

عنـوان فـرعـي : الخلاصة في الحديث

اسـم المـؤلـف : الحسين بن محمد بن عبدالله، الطيبي

اسـم الشـهـرة : الطيبي

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله وصلى الله على محمد وآله .. وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب لاسيما من تصدى للتحديث ..

نهاية المخطوطة : تم الخلاصة في علم الحديث مما لخصة الإمام العالم البارع الفاضل مفسر التنزيل ومقرر التأويل خادم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو محمد الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي

نـوع الخـط : نستعليق

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النسـخ : ٧٥٤ هـ - ١٣٥٣ م القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحديث بين فيها المؤلف أنواع الحديث وقسمه إلى صحيح وحسن وضعيف ، ثم تحدث عن معرفة أوصاف الرواة ومن يقبل روايته ومن لا يقبل، وأنواع تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه وروايته ومعرفة الصحابة والتابعين ثم تناول آداب الشيخ والطالب والكاتب وأسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك

عـدد الأوراق : ٤٠ ق

عـدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٣,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والخطوط داخل النص ، وفي الحاشية بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـظ : ١٠١٦٦

المـصـادر : الأعلام ٢/٢٥٦
كحالة ٤/٥٣
بروكلمان ٢/٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٦٧

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٦٧١

رقم تسلسلي : ١٣٣٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، هذا الكتاب مشتمل على ستة عشر فصلاً الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعًا وفيما لا يكون وفيه التعاطي والمقبوض على سوم الشراء ومسائل الإقالة..

نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قال طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يونس بن يعقوب

تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ - ١٥٥٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا - بلدة أطنة

تعريف بالمخطوط : ألف البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث ، فضرب الأمثلة مما يجعله مفيدًا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يذكر مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من البيوع

عدد الأوراق : ٢٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٨-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى و ق ٢٣٤ بعض النقول والفتاوى في مسائل فقهية، وعلى ق ١/أ كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٢٩٤

المصادر : بروكلمان١/٣٧٤

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠

كحالة٥/٣٢

الأعلام ٣/ ٢٢٠

كشف الظنون ١/ ٧١٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المخطوطة : إلا مسألة العيد فإنها في مجموع النوازل ومسألة الثلج فإنها في الفتوى وفي المنتقى لو قال لآخر لا أكلمك قريباً من سنة لا يكلمه ستة أشهر ويوم والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٩ هـ - ١٥٥١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا - مدرسة بري باشا بن خليل بك بن رمضان

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعاً فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه وينتهي الجزء بكتاب الإيمان

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,١-١٨,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على ق ٢/أ وقف من مصطفى جاويش بن قياد على زاوية قصبة قرق، وقد قوبلت هذه النسخة على نسخة أصلية كما هو مثبت في نهايتها، على الورقة الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٣٠٢

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٤

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠

كحالة ٥/٣٢

الأعلام ٣/٢٢٠

كشف الظنون ١/٧١٨

رقم تسلسلي : ١٣٤١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ الإمام .. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها..

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني فلا يجوز قرض الحيوان والعقار والحب وما كان متفاوتًا الكل في الأصل والله أعلم..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وفي كل كتاب يذكر المؤلف فصوله وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي هذا الجزء بكتاب البيع

عدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأربعة الأولى كشاف بمحتويات الكتاب.

رقم الحفظ : ٤٢٣٤

المصادر : بروكلمان١/٣٧٤

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠

كحالة٥/٣٢

الأعلام ٣/٢٢٠

كشف الظنون ١/٧١٨

الطبع والنشر :

رقـم تـسلـسلـي : ١٣٤٢

الـفـــــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنـوان فـرعـــي : تاريخ الخميس

اسـم المـؤلــف : حسين بن محمد بن حسن، الدياربكري

اسـم الشـهـــرة : الدياربكري

تـاريـخ وفـاتـــه : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : العلوم وعقائد الفيروزابادي وفصول الحكم، والعروة الوثقى.. وسميتها بالخميس في أحوال أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة..

نهاية المخطوطة : وكذا جزم به الأموي، فقال: خرج لهلال ربيع الأول وقدم المدينة لاثني عشرة ليلة منه . قال في فتح الباري وعلى هذا كان

نـوع الخـــط : نسخي

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النـسـخ : القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم. وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بقسم من الركن الثالث

عـــدد الأوراق : ١٦٨ ق

عـــدد الأسطر : ٣٣ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٩,٥ – ١٩,٥ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من بدايتها ونهايتها . وهناك نقص في عدة مواضع في داخل المخطوطة. كما أن الورقة الأولى فيها تمزق كبير.

رقـم الحـفـظ : ١٨٨٩.

المـــصـادر : كحالة٣/٤٧

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنون ١/٧٢٥

بروكلمان٢/٣٨١

بروكلمان - ملحق ٢/٥١٤

الطبع والنـشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٤

رقم تسلسلي : ١٣٤٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق ... قبل كل الأوائل، ثم خلق كل شيء من الأعالي والأسافل.. وبعد، فيقول المستوهب من الله المنن.. حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري.. هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين، وشمائل خاتم النبيين انتخبتها من الكتب المعتبرة..

نهاية المخطوطة : وفي هذه السنة حرمت الخمر على قول ابن إسحاق، وسيجيء في الموطن السادس تمامه والله أعلم يتلوه الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بحوادث السنة الرابعة للهجرة

عدد الأوراق : ٣٧٢ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٣ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراريس مفككة

رقم الحفظ : ١٨٨٨

المصادر : كحالة٣/٤٧

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنون ١/٧٢٥

بروكلمان٢/٣٨١

بروكلمان - ملحق ٢/٥١٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٤

رقـم تسلسلي : ١٣٤٤
الـفـن : سيرة
عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس
عنوان فرعي : تاريخ الخميس
اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري
اسم الشهرة : الديار بكري
تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الموطن الثالث في وقائع السنة الثالثة من الهجرة وفي هذه السنة كانت سرية محمد بن مسلمة لقتل كعب بن الأشرف ، وكان أصله عربياً من طيء وأمه من بني النضير..
نهاية المخطوطة : وتسلطن ولده مراد خان نصره الله في التاريخ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، لا رب غيره ولا معبود. هذا ما تيسر جمعه من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، بحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول الحوادث منذ ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن أمور متفرقة من حياته صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من الملوك والسلاطين حتى السلطان مراد الثالث . وهذا الجزء يبدأ بحوادث السنة الثالثة للهجرة حتى نهاية الكتاب
عدد الأوراق : ٢٢٤ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٣٢ - ٢٣ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الأوراق والكراريس مفككة وبحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ : ١٨٩٠
المصادر : كحالة٣/٤٧
الأعلام ٢/٢٥٦
كشف الظنون ١/٧٢٥
بروكلمان٢/٣٨١
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٤
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٤

رقم تسلسلي : ١٣٤٥
الفن : طب
عنوان المخطوطة : خواص الأدوية والأغذية
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن يحيى
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : هذة جملة من الفوائد الطبية جمعها العلامة الولي الصالح سيدى محمد بن يحيى.. إعلم أن الطب يستمد من خواص المفردات والأسماء والآيات
نهاية المخطوطة : وكتب فيه من خطه وأصلحه لغيره فالله يصلح حالنا وحال المسلمين أجمعين
نوع الخط : مغربي سوداني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ووصف جملة من أسماء مفردات الأدوية والوصفات والتركيبات الطبية وبين فوائدها مفردة أو مع غيرها في البرء والشفاء، وبين أنواع الأمراض والأدوية التي يمكن للطبيب علاجها به، إلا أنه لم يقتصر على الأدوية بل إنه اثقل كتابه بوصفات السحر والتمائم
عدد الأوراق : ١٤٨ق
عدد الأسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الظاهر أن المؤلف كان حيًا في القرن العاشر أو بعده بقليل، فهو يقتبس من مؤلفين كالشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ
رقم الحفظ : ٢٠٠٥
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مبارك بن شاه بن محمد، الهروي

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماءه.. أما بعد، فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول ..

نهاية المخطوطة : ..إذا صبر في هذين القسمين (أي الآخرين) حتى قتل صار شهيداً لله بذل نفسه لإقامة حق محترم، الحمد لله على جميع نعمائه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو أحد الشروح التي كتبت على منار الأنوار للنسفي (المتوفى سنة ٧١٠هـ)، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب مطول سماه (مدار الفحول) ثم وجد أن الطلاب لم يلتفتوا إليه، فاختصره في هذا الكتاب مقتصراً على توضيح بعض العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ٥٠٣٦

المصادر : الأعلام ١٧/٧

هدية العارفين ٢٢٩/٢

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٤٧

الفـن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماء.. أما بعد فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه..

نهاية المخطوطة : .. وحق الغير لا يفوت بمعنى لانجباره بالضمان ولهذا أي ولبقاء الحركة إذا.. في هذين القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منار الأنوار للنسفي (ت سنة ٧١٠ هـ) من الكتب المشهورة في أصول الفقه، كتب عليه العلماء من الشروح، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب سماه مدار الفحول (كشف الظنون ٢/١٨٢٥) ثم رأى أن هذا الشرح مطول لم يلتفت إليه الطلاب ، فعدل عنه إلى هذا الشرح المختصر، الذي اقتصر فيه على توضيح العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبيهات

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣١,١-١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٨٧٨

المصادر : الأعلام ٧/١٧ - ١٨

هدية العارفين ٢/٢٢٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٨

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق

عنوان فرعي : ديوان إبراهيم مرزوق

اسم المؤلف : إبراهيم (بيك) مرزوق

اسم الشهرة : إبراهيم مرزوق

تاريخ وفاته : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور المحمدي فأفصحت معانيها عن منهج الرشد لمن يهتدي.. وبعد فهذه أبكار أفكار تجلى على منصات النظم..

نهاية المخطوطة : قال جامع هذا الديوان نجز وتم بفضل الله تعالى وإحسانه الأعم عسى أن يكون سبباً لدعوة خير لناظمه وجامعه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الوهاب السباعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : جمع محمد سعيد بن جعفر القصائد التي قالها إبراهيم مرزوق ورتبها على الفنون: المديح، والغزل، والمراثي، والحماسة. وكان يذكر مناسبة القصيدة وتاريخها

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٦,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورق يميل إلى الاصفرار. جمع الديوان محمد سعيد بن جعفر

رقم الحفظ : ١٨٤١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٧٢١

كحالة ١/١١١

الأعلام ١/٧٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ١/٧٣، الأزهرية ٥/٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٤٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (آلآن)

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن محسن الصعيدي الرميلي

اسم الشهرة : الرميلي

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أولياءه بحفظ كتابه المصون.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه أبو الصلاح علي نور الدين بن محسن الصعيدي.. سألني بعض الإخوان أن أجمع رسالة في بعض مشكلات قوله تعالى في سورة يونس : (أثم إذا ما وقع آمنتم به آلآن..)

نهاية المخطوطة : ولله الحمد والمنة على هذه النعمة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين كلما ذكرك الذاكرون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن سليم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف القراء والرواة في قراءة قوله تعالى (آلآن) من تخفيف الهمزة أو التحقيق

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات ، نقلت النسخة عن نسخة بخط مؤلفها وقوبلت عليها

رقم الحفظ : ٨٢

المصادر : إيضاح المكنون ١/٤٦٥
الأعلام ٤/٣٢٣

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٥٠

الفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيمًا لشأنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.. وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..

نهاية المخطوطة : قلت ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في كتاب الإتقان في علوم القرآن.. وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزوان

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسن، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه

عدد الأوراق : ٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق جلدت بطريقة مقلوبة

رقم الحفظ : ٥٣١٤

المصادر : ألورد ١٤٠١
الأعلام ٣٠١/٣
كشف الظنون ٧٤٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٩٦/١

رقــم تـسلـسلـي : ١٣٥١

الــفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنـوان فـرعــي : الدر المختار

اسـم المـؤلـف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسـم الشـهـرة : الحصكفي

تـاريـخ وفـاتـه : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القـــرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطـة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. اللهم انفعنا..

نـوع الخـــط : تعليق

اسـم النـاسـخ : محمد بن عمر، مكن أفندي

تـاريـخ النـسـخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل من شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، نسخة كاملة تضم الكتاب بجزئيه

عـــدد الأوراق : ٤١٧ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٩-١٩ سم.

ملاحظات عـامـة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة الأولى والورقة ٤١٧/ب وقف باسم محمد سليم فائق أفندي زادة على طلبة العلم والعلماء مؤرخ في سنة ١٢٩٩هـ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقـم الحـفـظ : ٢٩٠٢

المـصـــادر : بروكلمان ٣١١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢

كحالة ٥٦/١١

الأعلام ٢٩٤/٦

إيضاح المكنون ٤٤٧/١

الطبـع والنـشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

رقـم تسلسلي : ١٣٥٢

الـفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار وجامع البحار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. تمت بعون الله..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعًا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمه والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى

عدد الأوراق : ٤١٥ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على المخطوطة أختام وقف باسم الشيخ مصطفى والنسخة تضم الكتاب بجزئيه، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٢٢٧

المصادر : بروكلمان٢/٣١١

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

الأعلام ٦/٢٩٤

إيضاح المكنون ١/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبته للوقف إزالة الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب ...

نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وحتى نهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٩٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١هـ

رقم الحفظ : ٤٩٤٢

المصادر : بروكلمان٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة١١/٥٦
الأعلام٦/٢٩٤
إيضاح المكنون ١/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
عنوان فرعي : الدر المختار
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..
نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع..
نوع الخط : نسخ تدويني
تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ - ١٧٢٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العنايه بالواقعات والفتاوى .
عدد الأوراق : ٤١٦ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً، وتظهر عليها آثار استخدام كثير، ق ٢/أ عليها تملك باسم حسن الحيرتي وآخر باسم ابنه عبدالرحمن ويظهر خاتم المتملك
رقم الحفظ : ٠٦٢٠٨.
المصادر : بروكلمان ٣١١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
كحالة ٥٦/١
الأعلام ٢٩٤/٦
إيضاح المكنون ٤٤٧/١
ألورد ٤٦٢٣
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

رقـم تسلسلي : ١٣٥٥
الـفـن : شعر
عنوان المخطوطة : الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن علي، الحميدي
اسم الشهرة : الحميدي
تاريخ وفاته : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. وبعد فلما كان الجناب المحمدي للجناة الساعين في النجاة أنفع وسائل وفيضاً فياضاً للوفود..
نهاية المخطوطة : عليه صلاة ربي مع سلام
تواليه استمر فلايقيا
وآل ثم صحب ومابصبح
بدا ضوء وماجليت حمياً
تمت وعددها ٦٨ بحمد صاحب العزة الأبدية
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن يوسف عطاوية
تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر - القاهرة
تعريف بالمخطوط : ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم رتبه المؤلف على القوافي حسب حروف المعجم، وفي كل حرف مجموعة من القصائد، كما أورد في الديوان قصيدة بديعية سماها تمليح البديع بمدح الشفيع
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٨ سم.
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٨٣٨
المصادر : الأعلام ١٩٦/٣ - ٢٩٧
هدية العارفين ٥٤٧/١
بروكلمان٢/٢٧٢
بروكلمان - ملحق ٢/٣٨٣
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٩٩/١

رقـم تـسـلـسـلـي : ١٣٥٦
الـفـــــــــــن : لغة
عنوان المخطوطة : درة الغواص في أوهام الخواص
عـنـوان فـرعـــي :
اسـم المـؤلـــف : القاسم بن علي بن محمد، الحريري
اسـم الشـهــــرة : الحريري
تـاريـخ وفـاتـــه : ٥١٦هـ-١١٢٢م القـــرن : ٦ هـ
بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي عم عباده بوظائف العوارف .. فإني رأيت كثيراً ممن تسنوا أسنة الرتب .. قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم....
نهاية المخطوطة : .. ومن الله عز وجل أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة
نـوع الخـــــــط : نسخي
اسـم النـاســـــخ : القس بطرس الهذاذ السرياني الحلبي الكاثوليكي
تـاريـخ النـســـخ : ١٢٦٤هـ، ١٨٤٧م القـــرن : ١٣ هـ
مـكـان النـســـخ : مالطة
تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : وها أنا قد أودعته (يعني الكتاب) من النُّخب كل ُلباب ومن النكت ما لا يوجد منتظماً في كتاب هذا إلى ما لمحته من النوادر اللائقة لمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها، ونبه المؤلف على الأوهام الفاضحة والأغلاط الواضحة في اللغة واستعمال الكلمات والألفاظ في غير محلها وما يخطىء فيه العامة
عــــــدد الأوراق : ٧٩ ق (٢٦ أ - ١٠٤ ب)
عــــــدد الأسطر : ١٩ س .
المـقـاس الخـارجي : ٢١,٦-١٥,٥ سم.
ملاحظات عـامـة : ضمن مجموع
رقـم الحـفـــــظ : ٢٨٠٠-٢
المـــــــــصـادر : كشف الظنون ١/٧٤١
الأعلام ٥/١٧٧
الطـبـع والنـــشر : منشور مراراً

رقــم تـسلسلي	:	١٣٥٧
الـفــــــــن	:	نحو
عنوان المخطوطة	:	دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل
عنـوان فـرعــي	:	شرح الباشا على التسهيل
اسـم المـؤلـف	:	علي بن محمد بن علي، علي باشا باي
اسـم الشهـرة	:	علي باشا باي
تـاريخ وفـاتــه	:	١١٦٩ هـ ١٧٥٦ م القــــرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان ... سبحانه وتعالى على مافتح لنا من أبواب الخيرات وفتح لنا من جميع العطايا والهبات .
نهاية المخطوطة	:	واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس متضح المعنى لنا فلا نقيس ولا نرسم شيئًا من ذلك بالياء وقيل يرسم بها على حسب مجانس حركتها سواء أضيفت كمن خطئه وملئه
نـوع الخــــط	:	أندلسي
اسـم النـاسـخ	:	عبد الكريم بن محمد البيحائي
تـاريخ النـسـخ	:	١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م القــــرن : ١٢ هـ
مـكـان النـسـخ	:	تونس على الأرجح
تعريف بالمخطوط	:	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة لكتاب ابن مالك التسهيل أبان المؤلف فيه عن أغراض المؤلف ، وشرح عباراته ، ونقل كثيرًا عن الشروح السابقة ، ويبدو أن المؤلف لخص الكتاب من كتاب محمد بن القستالي (نتائج التحصيل - إيضاح المكنون ٢/٦٢١)
عــــدد الأوراق	:	٢١٣ ق
عــــدد الأسطر	:	٣٥ س .
المـقـاس الخـارجي	:	٣٢,١-٢٢,٤ سم.
مـلاحظـات عـامـة	:	كتب متن التسهيل بالحمرة وسائر الشرح بالسواد بدأ في تأليفه في سنة ١١٣٨ هـ وفرغ منه في سنة ١١٣٩ هـ جميع الملازم والأوراق منفصلة عن بعضها ، في نهاية المخطوطة قصيدة لمحمد بن جابر الأندلسي .
رقـم الحـفــظ	:	١٥١٢
المــــصـادر	:	الأعلام ٥/١٥ بروكلمان الملحق، ١/٥٢٢
الطبـع والنـــشر	:	

رقم تسلسلي : ١٣٥٨
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : دلائل الإعجاز
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمدء الجرجاني
اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني
تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على عباده ... ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى مايلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قوامًا ولقاعدة توحيدهم عمادًا ونظامًا ....
نهاية المخطوطة : وقد بيّنا أن لا اعتصام إلا بهداية الله تعالى ولا توفيق إلا بنعمة الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع عليه لبك
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب البلاغية المعروفة ، تحدث فيه المؤلف عن إعجاز القرآن وعرض لنظرية النظم وأن الفصاحة متعلقة بنظم الكلام لا بالمفردات وتحدث عن المجاز والتمثيل والحذف والفصل والوصل وغيرها من مباحث علوم البلاغة
عدد الأوراق : ٧٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : رؤوس الموضوعات وبعض العبارات بالحمرة ، وقبل الشواهد الشعرية وبعدها فواصل بالحمرة .
رقم الحفظ : ٢٠٨
المصادر : كشف الظنون ١/٧٥١
بروكلمان ١/٢٨٧ - الملحق ١/٥٠٣
الأعلام ٤/٤٨
الطبع والنشر : مطبوع

رقـم تسلسلي : ١٣٥٩

الفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخائر الآخرة

عنوان فرعي : شرح ذخر المتأهلين

اسم المؤلف : إسحاق بن حسن، التوقادي

اسم الشهرة : التوقادي

تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البدأة باسم الملك المنعام حمد الله الواحد.. أما بعد فإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخيرة المتأهلين للشيخ.. البركوي.. فإنها مع صغر حجمها ولطافة نظمها جامعة لغرر أصول باب الحيض

نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً بأن لا يصيبه مرة أخرى قال في الخلاصة وعليه الفتوى كذا نقل عنه وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن منلا يوسف ريحاني

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (ذخيرة المتأهلين) لبركلي الذي تحدث فيه عن الحيض والاستحاضة والنفاس وأحكام كل واحدة منها، وقد شرح المؤلف الكتاب وبين آراء العلماء ونقل كثيراً من الخلافات التي أهملها البركلي

عدد الأوراق : ٣٨ ق (١٢٤ - ١٦١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٣٠-٦

المصادر : الأعلام ١/٢٩٤
كحالة٢/٢٣٢
هدية العارفين ١/٢٠١

الطبع والنشر :

رقـــم تـسلسلي : ١٣٦٠

الـفـــــــــن : فقه

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنـوان فـرعــي :

اسـم المـؤلـف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركلي

اسـم الشـهـرة : البركلي ، البركوي

تـاريـخ وفـاتــه : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ..

نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله ينجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نـوع الخـــط : نسخي

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النسـخ : القـــرن : ١١ هـ - ١٧ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من النساء لا يعرفن الفرق بين الحيض والاستحاضة والنفاس ، مع أن معرفة ذلك من الواجبات ولذا تحدث عن كل ما يتعلق بالدماء، واقتصر على ذكر الآراء القوية والأقوال المختارة

عـــدد الأوراق : ١ - ١٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـظ : ٢١٣٠

المـصـــادر : ألورد ٤٦٧١

هدية العارفين ٢/٢٥٢

الأعلام ٦/٦١

الطبـع والنـشر :

رقـم تـسلسلي : ١٣٦١

الـفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر

نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الدماء المختصة بالنساء وضح فيها المؤلف الفرق بين النفاس والحيض والاستحاضة وكيفية الطهارة ومدتها والأحكام الشرعية المتعلقة بها.

عدد الأوراق : (٦٧ ب - ٧٤)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، من ق ٧٥-٧٧ بعض النقول في موضوعات متعددة

رقم الحفظ : ١٠٢١٠-٤

المصادر : ألورد ٤٦٧١
هدية العارفين ٢/٢٥٢
الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر :

رقــم تـسلسلي : ١٣٦٢

الـفـــــن : آداب وفضائل

عنوان المخطوطة : ذكر صفات النساء السوء والصالحات

عـنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف :

اسـم الشهـرة :

تـاريـخ وفـاتـه : القـــرن :

بداية المخطوطة : قال الله تعالى في كتابه العزيز : (إن كيدهن عظيم) وقال النبي: (النساء حبائل الشيطان) وقال سليمان بن داود عليه السلام..

نهاية المخطوطة : وأخرجته عن البيت ، وعيرته بالفقر، ولاتهدأ ولا تسكن ... وأما التي عادتها كعادة الحية فهي التي ..

نـوع الخـط : نسخي

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النسـخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من رسالة في الحديث عن النساء، ركز المؤلف حديثه عن الصفات القبيحة للنساء، ونقل بعض الأقوال فيهن، وفي عاداتهن وأفعالهن السيئة، ويبدو فيها تحامله الشديد على النساء

عـــدد الأوراق : (٤ أ - ٨ ب)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٣-١٦ سم.

ملاحظات عـامـة : المخطوطة مبتورة من آخرها. من ق ٩/أ - ١٦/ب جزء من نقول في الآداب والفضائل والمواعظ نثراً وشعراً

رقـم الحـفـظ : ١-٢١٥١

المـــصـادر : المخطوطة نفسها

الطبـع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٣

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

عنوان فرعي : القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد الخزرجي

اسم الشهرة : الخزرجي

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ - ١٣٢٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه كل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزأين فرعين لا سوى

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط هذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

تمت بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : منظومة عروضية، بدأها الخزرجي بذكر المصطلحات العروضية المشهورة كالضرب والزحاف والطي، ثم ذكر أوزان البحور وتفعيلاتها، وختم القصيدة بالحديث عن القافية وعيوبها.

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم.

ملاحظات عامة : في ق ١/أ أبيات شعرية في الزحاف والعلل. كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٦٩٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٣٧

كحالة٦/١١٧

الأعلام ٤/١٢٤

بروكلمان١/٣١٢

بروكلمان - ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢١

رقـم تسلسلي : ١٣٦٤

الفـن : أدب

عنوان المخطوطة : رسائل بديع الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمذاني

اسم الشهرة : بديع الزمان الهمذاني

تاريخ وفاته : ٣٩٨ هـ - ٩٩٨ م القرون : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد النبي وآله، سألت أدام الله توفيقك، وسهل إلى نفائس الخيرات طريقك أن أجمع لك آثار أبي الفضل أحمد بن الحسين البديع نظمها ونثرها..

نهاية المخطوطة : وأن يتولى الصلاة عليه أصحاب الحديث وأهل السنة، .. ولا تشهد النساء فيحملن على الصراخ والعويل. هذا آخر ما وجد من رسالاته ومكاتباته..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب بديع الزمان الهمذاني العديد من الرسائل إلى إخوانه وأصدقائه وإلى كثير من الوزراء والأمراء وغيرهم في كثير من الموضوعات مثل الاستعطاف والعتاب والتحذير.. إلى غير ذلك. وقد قام بجمع هذه الرسائل أبو سعيد عبدالرحمن بن محمد بن دوست (ت ٤٢١هـ)

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الغلاف الخارجي الأيمن للمخطوطة غير موجود. بعض الأوراق والكراريس مفككة

رقم الحفظ : ٥٦٧٧

المصادر : كحالة ٢٠٩/١

الأعلام ١١٥/١

بروكلمان - ملحق ١٥٠/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٣٧٢/١ ، الأزهرية ١٢١/٥

رقـم تـسـلـسـلي : ١٣٦٥

الـفـــــــن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسائل متبادلة بين الدماميني و صدر الدين ابن الأدمي

عـنـوان فـرعـي :

اسـم المـؤلـف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسـم الشـهـرة : الدماميني

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤م القـــرن : ٩ هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : أول الرسائل : يقبل الأرض لا برحت منازل الملوك تذعن لمعاليها وألسنة الرواة تسلك عروض الإطناب .

نهاية المخطوطة : آخر الرسائل : أنفس من الدرر وأغلى ويكلؤه في الإقامة والارتحال ويقي عيشته كل مر ويحفظه على كل حال .

نـوع الخـط : نستعليق

اسـم الـنـاسـخ :

تـاريـخ النـسـخ : القـــرن : ١٢ هـ ، ١٨ م

مـكـان النـسـخ :

تعريف بالمخطوط : رسائل تحوي ألغازًا بين قاضيين : بدر الدين الدماميني ، وصدر الدين بن الأدمي ، كتب الدماميني لصدر ملغزًا فأجابه صدر الدين ، ثم كتب صدر الدين للدماميني فأجابه .

عـدد الأوراق : (٤٧ - ٤٨ أ)

عـدد الأسطر : ٢١ س .

المـقـاس الخـارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عـامـة : رسالة من الدماميني لصدر الدين وردّ عليها ، ثم رسالة من صدر الدين وردّ عليها الدماميني .

رقـم الحـفـظ : ٢٤٩٨٠-١٤

المـصـادر : كحالة٩/١١٥
الأعلام ٦/٥٧
الضوء اللامع ٧/١٨٤
عن ابن الأدمي انظر: الأعلام ٥/٧
الضوء اللامع ٦/٨

الطبـع والنـشـر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك.. قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب جل ذكره على ما أورد أئمه الحكمة والكلام..

نهاية المخطوطة : يحق الحق، ويبطل الباطل بعدله، بيده الحسنى وإليه الرجعى، تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وقد تحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات . وناقش مسائل غيبية وجدلية

عدد الأوراق : (١ - ٣٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة. اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف .

رقم الحفظ : ٦٢٤٧

المصادر : الأعلام ٦/٣١

كحالة ٩/٤٧

بروكلمان ٢/٢١٧

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦

كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقـم تسلسلي : ١٣٦٧

الـفـن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ماأعظم شانك، وأظهر برهانك.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفو ربه.. محمد بن أسعد الدواني الصديقي، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال، وتشتت البال، والجملة متناظرة يكتفون ....

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بيه علي

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية

عدد الأوراق : (١ - ٣٢)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، في فهرس برنستون وفاة المؤلف سنة ٩٠٧هـ

رقم الحفظ : ٣٨٧٨

المصادر : الأعلام ٣١/٦
كحالة٩/٤٧
بروكلمان٢/٢١٧
بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢
كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٣٦٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك.. فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال، ووقوعي في زمان أضحى المهم متعاصرة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية

عدد الأوراق : ١ - ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : يوجد تمزق في ق ١١ ، ١٩ جرى إصلاحه بطريقة غير سليمة

رقم الحفظ : ٣٨٧٩

المصادر : الأعلام ٣١/٦
كحالة ٤٧/٩
بروكلمان ٢١٧/٢
بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢
كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٣٦٩
الفن : أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة : رسالة تهنئه بولد
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن علي، التوقادي
اسم الشهرة : التوقادي
تاريخ وفاته : ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م القرن : ١١ هـ
بداية المخطوطة : بعد التقبيل بالتبجيل والثناء الحسن الجميل ..
نهاية المخطوطة : والمسئول من الحضرة العلية والسدة السنية أن يتفقد عني أحوال داعية في بعض الأحيان ولا ينساه بحيث نسجت عليه عناكب النسيان
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تهنئة الشريف بمولود ، بعبارات أدبية بلاغية .
عدد الأوراق : (٩٧ ب - ٩٨ أ)
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة ، الفواصل بالحمرة
رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٤٦
المصادر : هدية العارفين ٢/٢٨٥
كحالة٢/٣١
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في استعمال كاد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضح طريق استعماله، فنقول وبالله التوفيق: إن كاد في أصل الوضع بمعنى قرب ..

نهاية المخطوطة : لأن قوله تعالى في موضع آخر: (سقوا ماءً حميمًا فقطع أمعاءهم) صريح في أنه يدخل في جوفهم ولو بعد شدة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن معنى كاد وأساليب استعمالها في العربية ونقل آراء اللغويين والنحويين وأورد الشواهد

عدد الأوراق : ٧٧ أ - ٨٠ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها

رقم الحفظ : ١٣-٠٩٠٤٧

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

كشف الظنون ١/٥٤

بروكلمان ٢/٤٤٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٣٧١

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن عبدالله، ابن حجة الحموي

اسم الشهرة : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ – ١٤٣٤ م القرن : ٩ هـ

بداية المخطوطة : سرح فما سرحت العيون إلا دون رسالته المقبولة وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سرجًا ولا استطلى صفحته المصقولة ، وهمز جواد النسيم فقصر ...

نهاية المخطوطة : والله تعالى يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا برح تغريدها مطربًا بين البادي والمراجع ، تمت والحمد لله وحده .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية تتحدث عن حمام الرسائل ، وتصف رحلته التي يقوم بها في نقل الرسالة ، بأسلوب مشحون بالعبارات المسجوعة والمحسنات اللفظية

عدد الأوراق : (٨٩ ب – ٩٠ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨–٣٢

المصادر : بروكلمان٢/١٥–١٧
الملحق٢/٨–٩
الأعلام ٢/٦٧
كحالة٣/٦٧–٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٢
الفن : أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل
اسم الشهرة : القاضي الفاضل
تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ - ١٢٠٠ م القرن : ٦ هـ
بداية المخطوطة : سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطاقة أجنحة وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحمله الضمائر ، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر .
نهاية المخطوطة : لكثرة ماتأتي به من الأنباء وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء ، تمت والحمد لله وحده .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة تصف حمام الرسائل ، وطيرانه ، وجملة الأخبار وتعلق القلوب به ، بعبارات أدبية بلاغية فصيحة
عدد الأوراق : ١ ق (١٩٠)
عدد الأسطر : ١٦ س .
المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
ملاحظات عامة : الورقة غير ثابته وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٣
المصادر : كحالة٥/٢٠٩
الأعلام ٣/٣٤٦
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن إبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد .. هذا كتاب سميته حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه فوائد سنية وغرائب مستعذبة مرضية ..

نهاية المخطوطة : في الليمون ...

ألا ترى الليمون لما بدا يأخذ من إشراقه بالعيان

كأنه بيض زجاج وقد لطخها العابث بالزعفران

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله الدقاق العباسي

تاريخ النسخ : ٩٠٠ هـ - ١٥٤٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو كتاب في تاريخ مصر والقاهرة يتكلم فيه السيوطي عن الحوادث التي جرت في عصره ، كما ترجم لمن دخل مصر من الصحابة رتبها على حروف المعجم كما ترجم لأمراء مصر منذ فتحها إلى أن ملكها بنوعبيد. ثم في ختام الكتاب تحدث عن نيل مصر وجزيرة الروضة والخليج والنباتات والأزهار التي تنبت في بر مصر.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ٢١,٨ سم.

ملاحظات عامة : الورقة الأولى منه ممزقة وبها قطع من منتصفها أضاع كثيراً من السطور والأرضة أكلت جوافه خاصة في أوله وآخره، ذكرت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر خاصة في أول الاسم أو الكنية، يوجد بها بياض بين الكلمات في عدة أماكن..

رقم الحفظ : ١٨٩٦

المصادر : الأعلام ٣٠١/٣

كشف الظنون ٦٦٧/١

الطبع والنشر : طبع: دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٤، ٢٣٥ - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

رقم تسلسلي : ١٣٧٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : رسالة في العقيدة
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زادة أكرمه الله بالفلاح والسعادة إن قلت:ماتقول في مسلم يقول لتجديد إيمانه يارب إنْ صدَرَ مني كفر فأنا تبت منه وآمنت بجميع ماجاء به محمد..
نهاية المخطوطة : هذا وإنما قلت في صدر الرسالة فيما صرح به في الفتاوى لأن الشك في الإيمان يجوز أن يطلق على الشك في عدم صدور شيء من الأمارات عن المصدق لكن الشك في الإيمان بهذا المعنى ليس بكفر كما عرفت والله الهادي فله الحمد تمت الرسالة بعون الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن عمر بن إسحاق
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في الشك في الإيمان وما يترتب على ذلك من كفر أو عدمه
عدد الأوراق : (٢٦٤ ب - ٢٦٦)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. مابين ورقة ٢٦٦ و ٢٧٠ باب في قصة أصحاب أهل الكهف
رقم الحفظ : ٩٦٦٢-٩
المصادر : هدية العارفين ٣٢٢/٢
كحالة١٢/١٤
الأعلام ٦٠/٦
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في القضاء والقدر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن .. بالقدرة والاختيار وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار .. وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل

نهاية المخطوطة : عما يتوهم الذائقون، بل عما يتحققه العارفون علواً كبيراً فهذا جور وإشراك معاً هذا وإن رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضه بعضاً وكفى للمسترشدين نقصاً ونقضاً . تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن العلماء قد اختلفوا كثيراً في مسألة الجبر والاختيار، وأن كثيراً منهم قد ضلوا الطريق في فهم هذه المسألة، وقد نقل تفصيلات كثيرة وآراء العلماء في هذه المسألة

عدد الأوراق : (٤٦ ب - ٥٨ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع فيه الكثير من رسائل ابن كمال باشا .

رقم الحفظ : ٩٠٤٧-٨

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

كشف الظنون ٥٤/١

بروكلمان ٤٤٩/٢

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢

ألورد ١٥١٩

برنستون ٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٦

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : سعدي أفندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ... بعد رفع الأدعية المستجابة التي تشعر عن بشرة الإخلاص ، وعرض الأثنية المستطابة التي تظهر من أسرتها أسرار الاختصاص .

نهاية المخطوطة : لا زلت في دولة شماء صافية وعشت في عيشة صفو بلا رنق
ما غازلت بغصون البان ريح صبا وناح ورق حمامات على الورق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة كتبها سعدي أفندي إلى القاضي بالعسكر في ذلك الزمان حلبي أفندي ، بأسلوب بلاغي جيد

عدد الأوراق : (٥٥ – ٥٦ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-١٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٧٧
الـفـن : منطق
عنوان المخطوطة : رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
اسم الشهرة : الأقكرماني
تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ - ١٧٦١م القـرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين، أما بعد...
نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ ، ١٧٨٠ م القـرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : بالتركية.
عدد الأوراق : (٩٣ ب - ١٠٥)
عدد الأسطر : ٢٩ س .
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦ سم.
ملاحظات عامة : الرساله كاملة وجيدة.
رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٦
المصادر : كحالة١٢/٢٧
الطبع والنشر :

رقـم تـسلـسلـي : ١٣٧٨

الـفــــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة السرور والفرح

عنـوان فـرعــي : رسالة في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اسـم المـؤلــف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسـم الشهــرة : ساجقلي زاده

تـاريـخ وفـاتـــه : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبحمده وصلاة على رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالسعادة إنما قلت ما تقول في والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته أمينه عليهما السلام..

نهاية المخطوطة : وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها . والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نــوع الخــــط : نسخي

اسـم النـاســخ : سليمان بن علي

تـاريـخ النـســخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النـســخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن والدي الرسول صلى الله عليه وسلم وهل هما من أهل الجنة أو من أهل النار، ونقل آراء العلماء في ذلك وحججهم، وقد جعلها في ستة فصول ، واعتمد على رساله للسيوطي في هذا الموضوع

عـــــدد الأوراق : (١ - ٦)

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٧-١٠ بياض صحيح (خالية من الكتابة)

رقـم الحـفــظ : ٢١٤٩

المـــــصـادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢

كحالة ٩/١١٨، ١٢/١٤

الأعلام ٦/٦٠

بروكلمان٢/٣٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨

الطبـع والنــشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٩
الفن : أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة : رسالة السيف والقلم
عنوان فرعي : مفاخرة بين السيف والقلم
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ابن نباتة
اسم الشهرة : ابن نباتة
تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : يقبل الأرض بالمقر لا زالت أقلام النعم ساجدة بأمره وسيوف النقم راكعة في محاريب الأفئدة بنصره ، وآمال العفاة عاكفة على باب كرمه ..
نهاية المخطوطة : ويمتع ذوي الاستحقاق بهممه الزكية التي تعقد على عدة الخناصر ، وأبوابه العلية التي تقوي بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر . تمت رسالة السيف والقلم للشيخ ....
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مناظرة أدبية لطيفه أجراها المؤلف بين القلم والسيف ، كل يتحدث عن محاسنه، ويفتخر بما له، وخلص من ذلك إلى أنهما كاليدين لا يستغنى عنهما، والرساله مشحونه بأساليب البلاغة ومحسناتها، مع الشواهد من الشعر والأمثال.
عدد الأوراق : (٥٩ - ٦٥ أ)
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة
رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٢٠
المصادر : بروكلمان٢/١٠
الأعلام ٣٨/٧
كحالة١١/٢٧٣
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٠

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في الحساب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري

اسم الشهرة : النظام النيسابوري

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفرد بلا ند، المتنزه عن الزوج والضد.. وبعد، فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابوري.. يقول: الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب .. إلى أن يسر الله تعالى في بعض الأسفار اختلاس فرصة لذلك، فتممتها كما قصدتها.

نهاية المخطوطة : فهذه قوانين إذا أتقنت حفظها، ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو الموفق للصواب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٨ هـ - ١٥٨٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحساب رتبها مؤلفها على مقدمة وفنيين، وفي المقدمة فصلان، وفي الفن الأول تحدث عن أصول الحساب وبحث فيه التضعيف والضرب والقسمة والكسور.،، والفن الثاني بحث فيه فروع علم الحساب

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٥,٢-٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والأرقام بالحمرة، يوجد بعض الجداول الحسابية. ق ٢٧ فيها نقول مختلفة على باقي المخطوطة. في ق ٩٦ تمزق جرى ترميمه مما أثر على قراءة النص ، ق ٦٥ ، ق ٧٤ خطها مختلف عن باقي المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١٦٠

المصادر : كحالة٣/٢٩١

الأعلام ٢/٢١٦

كشف الظنون ٢/١٠٦٢

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٨١

الـفـن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، معتصماً بحبل التوفيق من واهب العقل، ومتوكلاً على جوده.. أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه..

نهاية المخطوطة : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان، ولكن هذا أحسن الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث ، فالأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦ - ١٠ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات وبعض الحروف والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٩٣٣

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥

بروكلمان ١/٤٦٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

هدية العارفين ١/٧١٣

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٧٤

رقم تسلسلي : ١٣٨٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود.. أما بعد، فلما كان باتفاق أهل الحق، وإطباق نوي الفضل أن العلوم..

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل المقدمة في بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق والمقالات الثلاث . فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس

عدد الأوراق : (٢٩٩ ب - ٣٢٢ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤١٦٥-٩

المصادر : الأعلام ٣١٥/٤

بروكلمان ٤٦٦/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١

هدية العارفين ٧١٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود.. وبعد، فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوي الفضل أن العلوم، سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب

نهاية المخطوطة : ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس إلى المسائل

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : منلا عمر بن محمد

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس

عدد الأوراق : (١ - ٥ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر والأخضر

رقم الحفظ : ٣٨٩٦

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥
بروكلمان ١/٤٦٦
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥
هدية العارفين ١/٧١٣

الطبع والنشر : ذخائر التراث ٢/٧٧٤

رقم تسلسلي : ١٣٨٤
الفن : أدب – نثر فني
عنوان المخطوطة : رسالة الطيف
عنوان فرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باخليلي منه نؤابة قيس في التصابي رياضة الأخلاق
مما أعرف به إخواني جادتهم الأنواء، وصابتهم السماء وحلت السحب بأنديتهم.
نهاية المخطوطة : فعجبت مني قوة الخيال، واستمرار هذا المحال وأنا أستغفر الله العظيم من التجوز في المقال وتحقيق هذا الحال والحمد لله تعالى وحده..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية طويلة ، وهي كالمقامات ، فيها كل أنواع المحسنات البلاغية ، وأورد المؤلف فيها كثيراً من الأشعار
عدد الأوراق : (٢٤ – ٤٢) .
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٠–١٢,٤ سم.
ملاحظات عامة : بعض الكلمات وفواصل الجمل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٢٤٩٨–١٢
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٥

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي

اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام..

نهاية المخطوطة : وإن كانا لايستعملان إلا في جزأين، الثاني عشر لا يريبك.. الألفاظ بعضها مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في عمل الوضع تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عدد الأوراق : (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول في نهاية المخطوط

رقم الحفظ : ٣٩٣٧

المصادر : الأعلام ٣/٢٩٥

كشف الظنون ١/٨٩٨

بروكلمان٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

ألورد ٥٣٠٩

الطبع والنشر : معجم المطبوعات - ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢ . الأزهرية ٤/٥٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٦
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث
عنوان فرعي : آداب البحث
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن حفظ المؤمنين .. وبعد فهذه رسالة في علم آداب البحث كافية مغنية عما عداها من الرسائل المتداولة بين المحصلين والمتحصلين ..
نهاية المخطوطة : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلما في كل علم بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقين بوظائف الظني وبالعكس هذا آخر ما (أردنا) إيراده في هذه الرسالة
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة، سعى المؤلف أن تكون جامعة مغنية عن غيرها، تحدث فيها عن المناظر، وطلب الدليل، وذكر بعض المصطلحات وعرف بها .
عدد الأوراق : (١٦٣ ب - ١٦٥ أ)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٦-١١ سم.
ملاحظات عامة : عنوان الرسالة وبعض الفواصل والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ : ٤١٧٨-١٨
المصادر : الأعلام ١٣٣/١
كحالة ٢٣٨/١
بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣
الطبع والنشر :

رقـــم تـسلسلي : ١٣٨٧

الـفـــــن : وضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضد الدين الإيجي

اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام..

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع انتهى تمت الرسالة وهي متن العضدية في الوضع بحمد الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عدد الأوراق : ٧١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ٧٢ - ٧٥/أ عبارة عن بياض صحيح

رقم الحفظ : ٢١٣١-٢

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨

بروكلمان٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الأعلام ٣/٢٩٥

ألورد ٥٣٠٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : روضة الطالبين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. يوجب الدية بأن قال قتله خطأ أو شبه عمد أو تعمد وفي شركائه مخطئ لم تسمع دعواه لأن حصة المدعى عليه لا تعلم إلا بحصر الشركاء فلو قال لا أعلم عددهم تحقيقاً ولكن أعلم أنهم لايزيدون على عشرة..

نهاية المخطوطة : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله في صحيحه أن رسول الله صلى عليه وسلم قال: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم " والحمد لله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٣ هـ - ١٣٣٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الغزالي (الوجيز) في الفقه الشافعي، عني به العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه شرح الرافعي (ت ٦٢٣هـ) وقد ذكر النووي أن هذا الشرح كبير الحجم، فقام باختصاره وتبسيطه، وحذف أكثر الأدلة

عدد الأوراق : ٢٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة عبارة عن جزء من الكتاب . عنوانات الكتب والأبواب بالخط الأسود العريض

رقم الحفظ : ٧٤٣

المصادر : الأعلام ١٤٩/٨

كحالة ٢٠٢/١٣

كشف الظنون ٩٢٩/١ ، ٢٠٠٣/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : روضة العلماء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الباب الأول في فضل قول لا إله إلا الله، روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا اله إلا الله ثمن الجنة

نهاية المخطوطة : هل لك حسنة يرجح بها ميزانك ، فيقول لا قال فيقال من كان من أصدقائك في الدنيا أطلبها منهم عسى أن يرحموك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه عدداً كبيراً من الفضائل والآداب العامة ، كما تناول بعض الأبواب الفقهية متحدثاً عن فضل العلم ومجالس العلماء وحق الولد على الوالد والزوجة على الزوج والإحسان إلى اليتيم وفضل تعلم القرآن وتعليمه، والزجر عن الزنى ، والصدقة وما فيها من الفضل وغير ذلك وقد بنى حديثه على الكثير من الآيات والأحاديث

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، وهذا الكتاب غير كتاب (روضة العلماء ونزهة الفضلاء) النسخة ناقصة من أخرها ويبدو أن نقصها يسير وهي تنتهي بالباب الحادي والأربعين

رقم الحفظ : ٣٧٧٨

المصادر : ألورد ٨٨٦٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٠

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم

عنوان فرعي : نظم النقاية

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشهرة : السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم

الواسع الفضل العظيم

وبعد فالعلم عظيم قدره

لا يعتلي ولا يضاهى فجره

نهاية المخطوطة : لكي تكون بعد موتي تذكره

لمحسن لي بالدعا بالمغفره

وصل يا إلهنا وسلم

على نبيك الحبيب الأعظم

كملت بحمد الله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذا نظم لكتاب (النقاية) لجلال الدين السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ لخص فيه السيوطي أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها، وزاد عليها الناظم أربعة علوم وهي الحساب ، والعروض ، والقوافي، والمنطق. نظمها في ألف وخمسمائة بيت تقريبًا

عدد الأوراق : (١٠١ - ١٤٢ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء العلوم بالمداد الأحمر، وأبيات الشعر بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١-٢٤

المصادر : كحالة١/١٤٩

الأعلام ١/٩٢

كشف الظنون ٢/١٩٧٠

بروكلمان ٢/٣٦٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥٥، والأزهرية ٦/٢٤٤

رقـم تسلسلي : ١٣٩١

الفـن : مناقب

عنوان المخطوطة : الرياض النضرة في فضائل العشرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن محمد، محب الدين الطبري

اسم الشهرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مختص من شاء برحمته .. أما بعد فإن الله عز وجل قد اختار .. لرسوله أصحابًا فجعلهم خير الأنام ...

نهاية المخطوطة : وكان له من الولد زيد وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب والله أعلم بالصواب .. قال المؤلف .. هذا ما وقفنا عليه .. ومتعنا بقربهم وأمتنا على حبهم آمين ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج على الأندلسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سرد المصنف ما ورد في مناقب العشرة المبشرين بالجنة وأفرد الخلفاء الراشدين ومن تبعهم من العشرة الباقية بفصول موسعة ذكر فيها أخبارهم ومناقبهم وما ورد فيهم من حديث وكرامات . وقد اعتمد الطبري على كتب السيرة والتاريخ والطبقات .

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وعنوانات الأبواب والفصول وبعض العبارات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، في نهاية المخطوطة ذكر الناسخ بعض الأبيات الشعرية للخلفاء الأربعة كما ذكر عدد الأحاديث التي رواها كل واحد من العشرة .

رقم الحفظ : ١٩٧١

المصادر : بروكلمان١/٣٦١

بروكلمان - ملحق ١/٦١٥

كحالة١/٢٩٨

كشف الظنون ١/٩٣٧

الأعلام ١/١٥٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٢٣٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الزبدة في شرح قصيدة البردة

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمداً لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير .. فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح..

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رحمه الله تعالى الشيخ خالد: فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك عشرين من شهر رجب الفرد الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر - الأزهر الشريف

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري قصيدة الكواكب الدرية للبوصيري، فضبط الكلمات وأعربها وشرح غريبها وبين معاني الأبيات

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٢٢/ب بياض صحيح

رقم الحفظ : ٣٣٥٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٢

هدية العارفين ١/٣٤٣

الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢، والأزهرية ٥/١٣٦

رقم تسلسلي : ١٣٩٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الأفكار

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي، السيالكوتي

اسم الشهرة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمائه والصلاة على سيد أنبيائه وأصحابه وأحبائه. قوله النحرير في الصحاح النحرير: العالم المتقن ونقل عنه النحرير البليغ في العلم ..

نهاية المخطوطة : هذا نهاية ما أردت إيراده في الكتاب مستعيناً بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل باب. الحمد لله على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن محمد الصوموي

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القسطنطينية - مدرسة حميد أفندي زادة

تعريف بالمخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحاً لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب، ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٥٨

المصادر : الأعلام ٣/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١١٤٨

هدية العارفين ١/٥٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٦٩

رقـم تـسلسلي : ١٣٩٤

الـفـــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الأفكار

عـنـوان فـرعـي : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسـم المـؤلـف : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد السيالكوتي

اسـم الشهـرة : السيالكوتي

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القـــرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار.. أما بعد فيقول العبد المسكين عبد الحكيم.. إن شرح العقائد النسفية..

نهاية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام تمت الرساله الشريفة اللطيفة ..

نـوع الخـط : نسخي

اسـم الناسـخ : خليل بن عثمان الشمني

تـاريخ النسـخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكـان النسـخ : مدرسة جديدة (في تركيا على الأغلب)

تعريف بالمخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحاً لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب، ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق.

عـــدد الأوراق : ١٥٨ق

عـــدد الأسطر : ٢٢ س

المقـاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٣ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـظ : ٥١٢٨

المـصـادر : الأعلام ٣/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١١٤٨

هدية العارفين ١/٥٠٤

الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني

اسم الشهرة : الهمذاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ - ١٥٥٩م القرن : ١٠هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.. قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر محمد.

نهاية المخطوطة : وأعطى يوم الأربع ليعقوب عليه السلام ولخمسين نبيًا مرسلاً معه وأعطى يوم الخميس لآدم عليه السلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خليل بن الحاج عثمان

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م القرن : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حشد المؤلف معلومات كثيرة عن أسباب خلق السماوات والأرض وقصة نوح مع قومه وعرج على قصة يوسف ومكر اليهود ومكر قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، والكتاب يحتوي على سبعة مجالس تناول المؤلف موضوعًا وعظيًا في كل مجلس ويحتوي الكتاب على كثير من الإسرائيليات وحكايات القصاص .

عدد الأوراق : (٤٢ - ١٣٤)

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : الظاهر أن هذه النسخة خزائنية نفيسة تختلف في نوعيتها.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-٥

المصادر : الأعلام ١٩٥/٦

كحالة ١٥٧/١٠

كشف الظنون ٩٧٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٦
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني
اسم الشهرة : الهمذاني
تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... إعلم أنه قال الشيخ الإمام أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني رحمة الله عليه أن الله تعالى زين..
نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضاء مع الجنة والجمعة هدية لهم. تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء، ويورد فيه القصص والأخبار
عدد الأوراق : ٩٥ ق
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ٩٥ وما بعدها بعض النقول، اختلف المترجمون للمؤلف في تحديد تاريخ وفاته
رقم الحفظ : ٣٤٢٠
المصادر : كحالة ١٠/١٥٧
بروكلمان ٢/٤١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٥٨٣
كشف الظنون ٢/٩٧٧
الأعلام ٦/١٩٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٩٧

رقم تسلسلي : ١٣٩٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، الهمذاني

اسم الشهرة : الهمذاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي.. أما بعد قال الشيخ الإمام الأجل أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني .. إعلم أن الخالق الباري.. زين سبعة أنواع بسبعة أنواع..

نهاية المخطوطة : وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (يا رب ما حظ أمتي فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضاي مع الجمعة والجنة هدية لهم) تمت بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ، قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء، ويورد فيه القصص والأخبار

عدد الأوراق : ١١٤ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٣٠٥٢

المصادر : كشف الظنون ٢/٩٧٧

ألورد ٨٨٥٣

كحالة ١٥٧/١٠

الاعلام ٦ /١٩٥

بروكلمان٢/٤١٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥٨٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٩٧

رقم تسلسلي : ١٣٩٨

الفن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شباك المناسخات

عنوان فرعي : رسالة في المناسخات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم فصل اعلم أن علم المناسخات بالجدول هو من الصناعة البديعية تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاري رحمه الله تعالى ولم أرها مسطورة في مصنف ومازلت أعملها للطلبة كما تلقيتها

نهاية المخطوطة : فما خرج فهو من القراريط الصحاح فاجمعه إلى الصحاح وقابل بالمجتمع الأربعة والعشرين وهذه صورة المسألة والله أعلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم آمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة عملية تطبيقية في تقسيم الميراث، وقد أورد المؤلف مجموعة من المسائل وبين كيف توزع فيها المواريث مع رسم الجداول

عدد الأوراق : (٢٣ أ - ٢٧ ب)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد زودت الرسالة بمربعات وجداول توضيحية وأوراق الرسالة مفككة

رقم الحفظ : ٢١٢٤-٣

المصادر : كحالة٢/١٣٧

بروكلمان٢/١٢٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٥٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصًا لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي سلطان بن علي الحصوريني

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٨,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد في الأصل ليس لهذه المخطوطة بل لأحد المصاحف حيث كتب عليه (لا يمسه إلا المطهرون). في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ١٥٨٠

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢

هدية العارفين ٤٦٥/١

كحالة ١٦٣/٦

ألورد ٦٧٣٧

بروكلمان ٢٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : داود بن أحمد بن سليمان اللقاني

تاريخ النسخ : ١٠٥٨هـ - ١٦٤٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٠٤ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطه وأوراقها مفككة، في ق ١٠٥ بعض الأحداث والتواريخ الخاصة بمالك المخطوطة

رقم الحفظ : ١٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢

هدية العارفين ١/٤٦٥

ألورد ٦٧٣٧

كحالة ٦/١٦٣

بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١٤٠١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع درجات من انخفض لجلاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها
نهاية المخطوطة : وإلى الله أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الكريم الجواد... والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبدالفتاح بن محمد المرقباني
تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي والشروح
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٥٧٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
كحالة٦/١٦٣
هدية العارفين ١/٤٦٥
بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١٤٠٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله الكريم أرغب أن يجعل ذلك خالصًا لوجهه العظيم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن يوسف شهاب الدين القانوسي المالكي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٢٠ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٩

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
كحالة٦/١٦٣
هدية العارفين ٤٦٥/١
بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٠٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح لب الألباب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن أحمد، الحسيني

اسم الشهرة : النقره كار

تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوس هواجس الحكماء .. وبعد ، فإن لب اللباب في علم الإعراب لا يخفى على ذوي الألباب ..

نهاية المخطوطة : فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان قد تم هذا الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حمزه بن علي

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب اللباب للإسفراييني تحدث فيه عن الإعراب والعوامل، وقد شرح نقره كار الكتاب شرحًا واسعًا ممزوجًا وأورد فيه بعض الخلافات النحوية وساق الأمثلة والشواهد .

عدد الأوراق : ٢٧٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٤٨

المصادر : الأعلام ٤/١٢٦

كشف الظنون ٢/١٥٤٥

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٧٠

الطبع والنشر : مطبوع

رقـم تـسلسلي : ١٤٠٤

الـفـــــن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح البناء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا .. وبعد فإن المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبًا خطاب العام تنبيهًا للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام دون قوله اقرأ إشعارًا بأن أربح البضاعة هو التعلم ..

نهاية المخطوطة : وأقصد إلى الانتظام في سلك العلماء (وتحصيل) العلم كيلا يكون من الجهلاء (وتحصيله) إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : دورش علي بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم (الدنقزي) مؤلف البناء أبواب الصرف خمسة وثلاثين بابًا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي ، وقد وضع الشارح معاني حروف الزيادة، ومعاني الصيغ، ونقل بعض الأمثله وأقوال العلماء

عدد الأوراق : (١٤٢ ب - ١٦٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٤-١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٦٢-٢

المصادر : كحالة٢/٢٧

هدية العارفين ٢/٣٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٥

رقم تسلسلي : ١٤٠٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح التنبيه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الفقه وهو غريب نقلاً مختار دليلاً واحترز الشيخ بطهارة المسح عن طهارة الغسل بأن أحدث وتوضأ وغسل..

نهاية المخطوطة : .. ولم يرجع لتعلق حق الغير به فأشبه البيع حتى ينفسخ الكتابة وينفك الرهن لزوال حق الغير قيل ينبغي إذا رهن عبد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (التنبيه) للشيرازي (ت ٤٧٦هـ) من أمهات كتب الفقه الشافعي، كتب العلماء عليه عدداً كبيراً من الشروح والحواشي، وقد شرح ابن الملقن الكتاب بتلخيص أقوال الشراح السابقين كالنووي وغيرهم وقد ناقشهم، وذكر بعض الفوائد والفروع عقب كل مسأله

عدد الأوراق : ١٤٩ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة، وهي ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها . يبدأ الجزء في باب الوضوء وينتهي في باب الهبة

رقم الحفظ : ٤٠٥٤

المصادر : كحالة٧/٢٩٧

كشف الظنون ١/٤٩١

بروكلمان٢/٩٢

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الحدود النحوية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي

اسم الشهرة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من مَنَّ بالفضائل على من يشاء من عباده.. أما بعد فقد كنت ألفت حدودًا في النحو جمعتها من..

نهاية المخطوطة : وقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه، وإذا سمي برجل ياسين هكذا ياسين، واختاره ابن الحاجب . تم والله أعلم بالصواب

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد ربه التهامي بن محمد بن غانم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٣٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الفاكهي رسالة مختصرة جمع فيها المصطلحات المشهورة في النحو ووضع تعريفات وحدوداً لها، ثم شرح هذه الحدود شرحًا ممزوجًا، ذكر فيه بعض التوضيحات والخلافات والأمثلة

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٥٤٩٧

المصادر : كحالة٦/٢٨

بروكلمان٢/٣٨٠

بروكلمان - ملحق ٢/٥١٢

إيضاح المكنون ١/٣٩٦

الطبع والنشر : طبع وحقق بالعراق

رقـم تسلسلي : ١٤٠٧

الفـن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح الدائرة الهندية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني، الخلخالي

اسم الشهرة : الخلخالي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الحسيني الخلخالي لما كان أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ..

نهاية المخطوطة : ويخط نصف النهار أربعة أقسام متساوية فينقسم كل قسم من تلك الأقسام الأربعة بتسعين جزءًا فيصير المجموع ثلاثمائة بعدد أجزاء منطقة الأفلاك ودرجاتها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة أهمية تحديد زوال الشمس في معرفة مواقيت الصلاة، وأن ما أورده صدر الشريعه في شرح الوقاية هو أفضل ما قيل في ذلك وقد شرح الخلخالي عبارات صدر الشريعة مبينًا كيفية رسم الدائرة التي يمكن بواساطتها تحديد وقت الزوال

عدد الأوراق : ٤ ق من (د - ز)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي النص بعض الأشكال الهندسية، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في كتاب شرح وقاية الرواية

رقم الحفظ : ٢٤٤١

المصادر : الأعلام ٢/٢٣٥
كحالة٣/٣١٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد.. وبعد فهذه فوائد شريفة كافية في حل رسالة إثبات الواجب .. للمولى المحقق الدواني

نهاية المخطوطة : كما أنه ليس بتمام عقلاً بالدليل ... وهذا ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالله بن الحاج حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : ديار بكر

تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين والتعليلات وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الأوراق : (٣٣ - ٧٣)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. ق ٧٣/ب بياض

رقم الحفظ : ٩٣٦٤-١

المصادر : ألورد ٢٣٣١

كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد،.. وبعد، فهذه فوائد شريفة.. في حل إثبات الواجب .. للمولى المحقق والفاضل المدقق،. محمد الدواني،.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت الرسالة المتعلقة برسالة إثبات الواجب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين والتعليلات ، وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الأوراق : (٣٣ ب - ٧٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٨٧٨-١

المصادر : ألورد ٢٣٣١

كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٠

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكتاب والسنه ومجانبة الهوى والبدعة ..

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به ، وتحدث عن أسماء ألله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بخلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة في أولها ورقة واحدة، وقد كشط اسم الناسخ عمداً

رقم الحفظ : ٤٩٦٣

المصادر : بروكلمان١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقــم تــسلـسلـي : ١٤١١

الــفـــــــــن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عـنـوان فـرعــي :

اسـم المـؤلــف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسـم الشـهـــرة : أبوالمنتهى

تـاريـخ وفـاتـــه : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القـــــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الإمام فخرالدين على البزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع ..

نهاية المخطوطة : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى آخره وكأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم تمت بعون الله الملك الوهاب

نــوع الخـــــط : نسخي

اسـم النـاســخ :

تـاريـخ النـســخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م القـــــرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مـكـان النـســخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عـــــدد الأوراق : (٦٣ ب - ٨٧ ب)

عـــــدد الأسطر : ١٩ س

المـقـاس الخـارجي : ٢١,٢-١٥,١ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٨٨/أ بعض النقول

رقـم الحـفـــظ : ٥١٥٨-١

المــــــصادر : بروكلمان١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبـع والنـــشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٤١٢

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١٠هـ-١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط أهل السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة والله يهدي (من يشاء) كأنه قال فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : حدد المتن المشروح أحيانا بخطوط التنبيه الحمراء وجاء سائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق من ١-٢١/ب جاءت بخط مغاير ، ويبدو أنه قد كتب النسخة أكثر من ناسخ .

رقم الحفظ : ٥٢٤٦

المصادر : بروكلمان١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٤١٣

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم أن كتاب الفقه الأكبر ..

نهاية المخطوطة : والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين إهدنا الصراط المستقيم كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عدد الأوراق : ٣٥ ق (٦٧ - ١٠١)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبين بعض الأوراق بعض الجذاذات

رقم الحفظ : ١-٥٦٠١

المصادر : بروكلمان ١٦٨/١

بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١

الأعلام ٢٣٤/١

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقـم تسلسلي : ١٤١٤

الفـــن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة

عنوان فرعي : شرح اللمعة

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن الخضري

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م　　　القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : وأما الجزء الطالع من أفق المشرق في وقت الاجتماع والاستقبال فحصل الدائر لساعات البعد من جدوله .

نهاية المخطوطة : فانظر إلى السهم إن سعد أو غلبت عليه السعود بما ذكر فهو يضر ويعلو ويرتفع وإلا فعكسه فانظر ذلك في كتب الأحكام وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد البيومي أبونار

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م　　　القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : المنصورة - مصر

تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن غلام الريش كتاب اللمعة في حل الكواكب السبعة تحدث فيه عن التواريخ المشهورة في زمانه وكيفية استخراجها ومعرفة المواسم والأعياد والكواكب والمطالع الفلكية والكسوف والخسوف وظهور الكواكب وضيائها وغير ذلك، وقد شرح الخضري الكتاب شرحًا ممزوجًا موسعًا ونقل كثيرًا من المسائل وأورد بعض الجداول، والموجود جزء من آخر المخطوطة

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالمداد الأسود، والورق يميل إلى الصفرة، المخطوطة ناقصة من أولها وتبدأ من آخر الفصل الثامن .

رقم الحفظ : ٢٠٣٠

المصادر : كحالة ١٢/٢٧

الأعلام ٧/١٠٠ - ١٠١

ألورد ٥٦٨٧

إيضاح المكنون ٢/٤١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية
عنوان فرعي : شرح الأجرومية
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : وتسمى هذه الأدوات أدوات الشرط، ولابد لها من فعل يليها يسمى شرطاً وفعل بعده أو ما يقوم مقامه يسمى جزاء وجواباً
نهاية المخطوطة : وأما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويؤيده وروده في بعض الطرق بلفظ " يا حجر " أما حذف المنادى
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : صالح سلامه بن علي سلامة
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : المكنين
تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمقدمة الآجرومية نهج فيه المؤلف مسلكاً بين الإيجاز والتطويل، وذلك بأن يشير إلى الباب يبدأ بالحديث عن موضوع الباب وكأنه لا علاقة له بالمتن إلا إذا أراد أن يعلق على بعض عبارات المتن فإنه يذكرها ويصححها ويقومها . وفي الشرح يتردد اسم ابن مالك وأبي حيان والسيوطي كثيراً
عدد الأوراق : ٣٧ ق
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧ سم.
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق انفصلت عن الكراريس ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها ، وهذا الشرح مكتوب كله على الحاشية .
رقم الحفظ : ١٥٦١-١
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٤١٦

الفـن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي : شرح الزرقاني على البيقونية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ،الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي الغافر ... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعًا من سحائب الإحسان ... أن أشرح له منظومة البيقوني في مصطلح الحديث .

نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ... وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشوراء في سنة ثمانين وألف ،وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج وضح فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرًا على الناظم

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت المنظومة بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٢٦

المصادر : كحالة ١٠/١٢٤

ألورد ١١٢٩

بروكلمان - ملحق ٢/٤١٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٦٧ - ٣٦٦

رقم تسلسلي : ١٤١٧

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا شرح لطيف على متن البيقونية في مصطلح الحديث نافع إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : .. وعن ابن عبدالبر : الصحيح أن الإجازه لا تقبل إلا لماهر بالصناعة حاذق فيها يعرف كيف يتناولها ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالمصنفات الطويلة في هذا الفن، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث التي تقع في أربعة وثلاثين بيتًا، بين الشارح كل ما ورد في المنظومة من مصطلحات وتعريفات ، ووضحها، ومثل لها، واعتمد في ذلك على كتب المتقدمين في مصطلح الحديث

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٣ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، ومنفصلة عن الجلد. كتب بعض النظم بالحمرة والشرح بالأسود.

رقم الحفظ : ٢٢٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤١٨

الـفـــــن : طب

عنوان المخطوطة : شرح الموجز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم، الكرماني

اسم الشهرة : نفيس بن عوض

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب صيغة تفعل للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب وضع كل شيء

نهاية المخطوطة : ويسكن العطش البلغمي لأنه يذيب البلاغم ويحللها ويكثر اللبن والمني لتفتيحه مجاري الغذاء إلى الثديين والأنثيين

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : نسخي القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الموجز في الطب لابن النفيس الذي هو في الأصل مختصر من القانون لابن سينا، وهو في أربعة فنون: في قواعد جزئي الطب العلمي والعملي وفي الأدوية والأغذية المفردة والمركبة، وفي الأمراض المختصة بعضو دون آخر، وفي الأمراض التي لا تختص بعضو. وقد شرح المؤلف كلام ابن النفيس ووضح ما فيه وضرب الأمثلة وساق التعليقات .

عدد الأوراق : ١٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-٢٢,٦ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود. بين ق ٧٥ وقبلها وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة، المخطوطة غير كاملة.

رقم الحفظ : ٢٠٠١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٠

بروكلمان٢/٢١٣

الأعلام٨/٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٤

رقـم تـسلسلي : ١٤١٩
الـفـــــن : بلاغة
عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا
عنـوان فـرعـي :
اسـم المـؤلـف : محمد بن حسن بن علي، النواجي
اسـم الشهـرة : النواجي
تـاريخ وفـاتـه : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المنال ..
نهاية المخطوطة : ومن الغريب أن الشيخ شمس الدين الهيتمي أخبرني أن ابن حجر أخبره أن بين نظم بيته الأول والثاني خمس سنين فسبحان المانح فما هي إلا مواهب الهمة والله تعالى الموفق انتهى .. تم بحمد لله وعونه
نـوع الخـــط : نسخي
اسـم النـاسـخ :
تـاريخ النسـخ : القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مـكان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : الاكتفاء فن من فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب: الأول: تعريفه، والثاني: وقوعه في القرآن الكريم والحديث الشريف، والثالث: أقسامه وأمثلته، وقد جعل الأقسام ستة أورد في كل واحد منها مجموعة كبيرة من الشواهد الشعرية وأنشد شعراً لنفسه للتمثيل عليها
عـــدد الأوراق : ٢٨ ق
عـــدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٦,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقـم الحفـظ : ٥٩١٢
المـصـادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢
الأعلام ٨٨/٦
كحالة ٢٠٣/٩
بروكلمان ٥٦/٢
بروكلمان - ملحق ٥٦/٢

رقـم تسلسلي : ١٤٢٠
الفـن : بلاغة
عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي
اسم الشهرة : النواجي
تاريخ وفاته : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال كانت أزاهر في رياض الآداب ..
نهاية المخطوطة : تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا من تأليف العلامة محمد النواجي رحمه الله رحمة واسعة وتجاوز عنه وغفر لنا وللمسلمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الاكتفاء أحد فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب : الأول تعريفه، والثاني وقوعه في القرآن الكريم، والحديث الشريف ، والثالث أقسامه وأمثلته، وقد جعل أقسامه ستة، ذكر في كل قسم منها مجموعة شواهد، وأنشد شعراً من إنشائه
عـدد الأوراق : (٢٤١ - ٢٦٩)
عـدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ٦٠٦٩-٢
المصادر : الأعلام ٦/٨٨
كشف الظنون ٢/١٠٥٢
بروكلمان ٢/٥٦
بروكلمان - ملحق ٢/٥٦
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢١

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

عنوان فرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم بنزل قدسه

نهاية المخطوطة : ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية المشرفة تحدث فيه المؤلف عن المصطفى وأخلاقه وعظم مكانته وعن وجوب الإيمان به وطاعته واتباع سنته، وعن الصلاة عليه، وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٢٣/أ و ١٢٥/أ بياض صحيح. ترك الناسخ بعض الفراغات في النص لكتابة بعض الكلمات والعبارات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ٣٨٨٧

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠

كحالة ٨/١٦

كشف الظنون ٢/١٠٥٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٢٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

عنوان فرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً الباب الرابع فيما أظهره الله تعالى على يديه من المعجزات وشرفه به من الخصائص والكرامات..

نهاية المخطوطة : وأخصه بزواكي الصلوات ونوامي التسليم والبركات وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد أشرف المخلوقات وآله وصحبه أجمعين. تم الجزء الثاني من الشفا الشريف

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد شكري

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قسطمولي - تركيا

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخَلْقِه وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة.

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٧,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب . وجاء في بداية المخطوطة أن الناسخ بدأ في كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ

رقم الحفظ : ٢٢٢٩

المصادر : بروكلمان١/٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٠
كحالة٨/١٦
كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٢٣

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام

عنوان فرعي : شن الغارة على من أنكر السفر والزيارة

اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن علي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا برسوله وهدانا إلى سواء سبيله وأمرنا بتعظيمه وتكريمه.. أما بعد فهذا كتاب سميته شفاء الأسقام في زيارة خير الأنام ورتبته على عشرة أبواب ، الأول في الأحاديث الواردة في الزيارة..

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صلى علي وقال اللهم أعطه المقعد المقرب عندك يوم القيامة... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن زياره النبي صلى الله عليه وسلم، وجعله في عشره أبواب تناول فيها الأحاديث الواردة في الزيارة، ونصوص العلماء على استحباب الزيارة وكونها قربة، والحديث عن من ينكر ذلك، كما تحدث عن التوسل والاستغاثة والشفاعة

عدد الأوراق : ١٥١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والحروف بالمداد الأحمر. بعض الكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٩٩٩

المصادر : كشف الظنون ١٠٤٩/٢

الأعلام ٣٠٢/٤

بروكلمان ٨٦/٢

بروكلمان - ملحق ١٠٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٤/١

رقـم تـسلسلي : ١٤٢٤

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة

عنـوان فـرعـي : شرح شروط الصلاة

اسـم المـؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسـم الشهـرة : ابن كمال باشا

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٥٠ هـ - ١٥٣٤ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان.. وبعد فلما رأيت هذا المختصر متداولاً بين الطالبين ولم يكن له شرح واف فشرحته وسميته..

نهاية المخطوطة : ..والرابع من غسل المسنون غسل الإحرام وهذا أيضا مستحب ، ومن الاغتسال المندوب الغسل لوقوف مزدلفة ولدخول مكة والمدينة ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ :

تـاريـخ النسـخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر الفقهي المسمى (شروط الصلاة) على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد تضمن إلى جانب الشروط أركان الصلاة، وهو شرح ممزوج مختصر فيه إشارات إلى الخلاف داخل المذهب والقول المعتمد فيه

عـدد الأوراق : (٢١ ب - ٤٣ أ)

عـدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء، وفي الحواشي نقول مختلفة، وفي الأزهرية ٢٠٣/٢ نسبت إلى محمد أفندي البركوي

رقـم الحفـظ : ٣٨٩٢-٢

المصـادر : بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢

الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : طبقات الشافعية الكبرى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. داره يتحاربون من ورائها وانقطع مابينهم وبين الخصم وبعدت المؤنة عنهم فحاربوا كأشد حرب وثبتوا حتى تقطعت الأوتار والقسي وأدركهم التعب ومسهم الجوع والعطش ..

نهاية المخطوطة : آخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ابن حسين المنهلي

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في تراجم طبقات الشافعية ولم يخل الكتاب عن بعض الحكايات والأشعار وبعض النوادر وفيه ترجمة لكل رجل ورد فيه. وقال عنه مؤلفه: وكان أعظم مقاصدنا فيه أن نذكر في ترجمة كل رجل ما بلغنا عنه من مقاله غريبه ذهب إليها أو وجه ضعيف عُزي إليه أو مسألة مستغربة ذكرها في كتاب له وذكرت عنه

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٩ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها، وتبدأ بالحديث عن أحمد بن إبراهيم بن نيسابور. ونص المخطوطة يقابل بداية الصفحة السادسة من المجلد الخامس المطبوع ببيروت طبعة دار المعرفة والمجلد السادس وهو نهاية الكتاب

رقم الحفظ : ٦٠٥٨

المصادر : الأعلام ٤/١٨٤

كحالة ٦/٢٢٥ - ٢٢٦

كشف الظنون ٢/١٠٩٩ - ١١٠٢

بروكلمان ٢/٨٩

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٢

رقـم تـسلسلي : ١٤٢٦

الـفـــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عمر

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة واجتناب البدع والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعمل الجوارح والبواطن والطهارة

عدد الأوراق : ١٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٩ سم.

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعاتها وبعض الأدعيه والنقول، الأوراق من ٩٧ إلى نهاية الكتاب أحدث من سابقتها وجاءت مكمله للكتاب. وفي الورقه ١/أ وقف مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ كتبت بعض الكلمات والحروف وبعض الخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد

رقم الحفظ : ٢٣٩٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١

الأعلام ٦/٦١

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص /٦١١

رقم تسلسلي : ١٤٢٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطًا خير أمة والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، أن الدنيا فانية سريعة الزوال عزها ذل ونعيمها نقم..

نهاية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا لهذا وما كنا لنتهدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبدالله بن عبداللطيف بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : كور بحصار

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث عن فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأوراق من ١-٧/أ بعض النقول المتفرقة والأحاديث النبوية. بعض الكراسات والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ٣٩٢١

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢

الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٤٤١/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقـم تـسلسلي : ١٤٢٨

الـفـــــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن محمود، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ العالم .. زكريا .. القزويني العظمة لك والكبرياء لجلالك .. أما بعد فلما قضى علي حكم الله تعالى ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأي من قال خير جليس في الزمان كتاب ..

نهاية المخطوطة : ومنها دجاجة بأربعة أرجل ودجاجة برأسين والله سبحانه وتعالى أعلم وليكن هذا آخر الكلام في عمل الحيوان والله الموفق بمنه وكرمه لا رب سواه ولا نعبد إلا إياه والحمد لله وحده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن علي المجدلاوي

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : فلسطين على الأرجح

تعريف بالمخطوط : كتاب موسوعي تناول فيه المؤلف الموجودات العلوية كالشمس والقمر والأفلاك وفصول السنة والليل والنهار وفضائل الأيام والشهور والموجودات السفلية كالهواء والسحاب والمطر والرعد والبرق والماء والبحار والجبال والأنهار والعيون والآبار والأجسام المعدنية والأحجار والأجسام الدهنية في النباتات والأشجار والحيوانات والطيور بمختلف أنواعها وطباعها ومراحل نموها وتولدها وأعضاء جسمها فجاء الكتاب على شكل موسوعة .

عدد الأوراق : (٩ ق + ٣٦٨ ص)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٦،٤-١٧،٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعنوانات الفصول بالمداد الأحمر ، وفي الحواشي عنوانات بعض الموضوعات

رقم الحفظ : ٦١٥٨

المصادر : كحالة ١٨٣/٤
الأعلام ٤٦/٣
كشف الظنون ١١٢٧/٢
ألورد ٦١٦١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٦١/٢

رقم تسلسلي : ١٤٢٩

الفن : قراءات – رسم مصاحف

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان فرعي : القصيدة الرائية للشاطبي

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ-١١٩٤م القرن : ٦هـ-١٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام

الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركًا طيبًا يستنزل الدررا

نهاية المخطوطة : تندى عبيرًا ومسكًا بحبها ديما يمنى بها للمنى غاياتها شكرًا

وتثني فتعم الآل والشيع ال مهاجرين ومن آوى ومن نصرًا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : رمضان حلاوة المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ : الإسكندرية

تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف مرتب على السور ، والزيادة والهمز ورسم الألف واوًا ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة .

عدد الأوراق : (١٢٧ ب – ١٤٠ أ)

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات بالحمرة وكذلك فواصل الأبيات الشعرية أما المتن فبالحبر الأسود . والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٨٩-٨

المصادر : غاية النهاية ٢/٢٠

كحالة٨/١١٠

بروكلمان ١/٤١٠ .الملحق ١/٧٢٦

الورد ٤٨٧ – ٤٩٤

الطبع والنشر : طبعت – معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٣٠
الفن : قراءات – رسم مصاحف
عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
عنوان فرعي : القصيدة الرائية
اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة : الشاطبي
تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ – ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ – ١٢ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله:
الحمد لله موصولاً كما أمرا
مباركًا طيبًا يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا
رب العباد هو الله الذي قهرًا
نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسرورًا أسرتها
معرفًا عرفها الآصال والبكرًا
تمت عقيلة أتراب القصائد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٧٠ هـ – ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف ، والزيادة، والهمز، ورسم الألف واوًا، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة
عدد الأوراق : (٤٣ – ٥٤)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥–١٥سم.
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعنوانات الموضوعات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٣٠٠–١
المصادر : غاية النهاية ٢/٢٠
الأعلام ٥/١٨٠
كحالة٨/١١٠
بروكلمان١/٤١٠
بروكلمان – ملحق ١/٧٢٦
الطبع والنشر : طبعت – معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٣١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام

عنوان فرعي : عماد الإسلام

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن يوسف ، الأقسرائي

اسم الشهرة : الأقسرائي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والنذير..

نهاية المخطوطة : ندر مفتي ندر شيخي، تاريخ مصنف عماد الإسلام: تمام أولدي عماد الدين خدانك عون طف عوينله (؟) لذكر دوشدي تاريخي لفخرده أكا أداش ديلركه عين أوتوبن دعا إحسان أيده إخوان. مصنف روحني دخي مشرف قيله مرداش

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في العبادات ألفه بالفارسية ملا عبدالعزيز (؟) وسماه (عمدة الإسلام) وقام عبد الرحمن بن يوسف الأقسراي بترجمة الكتاب إلى التركية ووسع مباحثه وأضاف من عنده الكثير وفيه أحاديث ضعيفة أوردها للترغيب والترهيب . أتمه عام ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٠,٤-٩,٨ سم.

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة ونهايتها (من ١-١١/أ) ومن (٢٠٦/أ - ٢٠٨/ب) أوراق كتبت بخط الرقعة واحتوت على فوائد ومعلومات شخصية كتبها مالك الكتاب واسمه علي رضا داخل ختم تملكه عام ١٣١٧هـ. كما وضع فهرساً لأبواب الكتاب . وفي نهاية الكتاب جمع الناسخ أسماء الكتب التي استخدمها المؤلف ووضع مختصراتها وعددها ١٤٧ كتابا

رقم الحفظ : ٦٥٣٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٦٥
عثمانلي مؤلفلري ١/٢٦٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العمدة في الاعتقاد

عنوان فرعي : اعتماد الاعتقاد / عقائد النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ - ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، قال مولانا الصدر العالي الإمام الكبير الكامل.. جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة..

نهاية المخطوطة : وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة وقد قال عليه السلام الخلافة بعدي ثلاثون سنة وقد تمت بعلي رضي عنه والحمد لله وحده تمت هذه الرساله بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في هذا الكتاب ما يتعلق بعقيدة أهل السنة والجماعة، من معرفة صفات الله تعالى وأفعاله، والحديث عن رؤية الله تعالى وإرسال الرسل، وكرامات الأولياء وقد بين المؤلف في كل مبحث من هذه المباحث مواقف الفرق وأصحاب الديانات منها.

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ٣٥ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٥/ب إلى ق ٣٩/أ مجموعة من النقول والأبيات الشعرية والروايات ، أرخت المخطوطة بالقرن العاشر، والصواب أنه في الثاني عشر

رقم الحفظ : ٢١١٧-٣

المصادر : كحالة ٦/ ٣٢

ألورد ١٩٨٨

هدية العارفين ١/ ٤٦٤

إيضاح المكنون ١/ ٩٨

بروكلمان ٢/ ١٩٦ - ١٩٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٣ - ٢٦٨

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٣٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

عنوان فرعي : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سورة يونس قوله مكية أي قولاً واحداً عند الداني رحمه الله وقيل في بعض آياتها أنها مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً ومناسبته خاتمة السور ما قبلها بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم

نهاية المخطوطة : أي ما لزمهم من العذاب في الدنيا وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة ولزاماً بالفتح مصدر لزم والحديث المذكور موضوع والنصب التعب ومناسبته ظاهرة، تمت السورة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم وقد كتب العلماء عليه الشروح والحواشي ومن أشهرها حاشية الخفاجي التي جمع فيها خلاصة أقوال المفسرين والمعلّقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيراً باللغة والنحو

عدد الأوراق : ٦٥٣ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-٣٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، اختلف الخط قليلاً في بعض المواضع وكذا الأوراق ولون الحبر وإن كان الناسخ واحداً

رقم الحفظ : ١٤٧

المصادر : بروكلمان٢/٢٨٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٦

كحالة٢/١٣٨

الأعلام ١/٢٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٣١ - ٨٣٢

رقـم تسلسلي : ١٤٣٤

الـفـن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

عنوان فرعي : العوامل

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام عبد القاهر .. العوامل في النحو مائة عامل، لفظية ومعنوية..

نهاية المخطوطة : لايستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالاتها ومعمولاتها على طريق الحاسب حسب عملها..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر الجرجاني في هذه الرسالة العوامل النحوية إلى قسمين: لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية ..

عدد الأوراق : (٥١ ب - ٥٢ ب)

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٠٥-٣

المصادر : بروكلمان١/٢٨٧

بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣

الأعلام ٤/٤٨

كشف الظنون ٢/١١٧٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٨١، وذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١٤٣٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : العوامل المائة
عنوان فرعي : العوامل
اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني
تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام .. مائة عامل ..
نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر العوامل النحوية إلى قسمين لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية، وجعل السماعية واحدًا وتسعين عاملاً والقياسية سبعة والمعنوية اثنين وعرض بعض مباحث النحو من خلالها
عدد الأوراق : ١٥ ق (٦٢ - ٧٦)
عدد الأسطر : ٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥ سم.
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة
رقم الحفظ : ٢٠٨٩-٣
المصادر : بروكلمان١/٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٢
كشف الظنون ٢/١١٧٩
الأعلام ٤/٤٨
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١٤٣٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : العوامل المائة
عنوان فرعي : العوامل
اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ..
نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية، وكانت السماعية إحدى وتسعين عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل
عدد الأوراق : (٤٢ - ٥٣)
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣٧٥١-١
المصادر : هدية العارفين ١/٦٠٦
الأعلام ٤/٤٨
بروكلمان١/٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣
ألورد ٦٤٧٥
الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١٤٣٧
الفن : كيمياء
عنوان المخطوطة : غاية السرور في شرح الشذور
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي
اسم الشهرة : الجلدكي
تاريخ وفاته : ٧٤٢ هـ - ١٣١٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المالك الملك الحق المبين الحي القدير الغفور.. أحمده على النعم.. وأشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده الصادق..
نهاية المخطوطة : والله يرزق من يشاء بغير حساب .. تم الجزء الأول من غاية السرور في شرح ديوان الشذور بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني.. وأوله قافية الدال المهملة والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد عبدالنبي بن أحمد بن حسين حجازي الحولكي
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الجلدكي ديوان شذور الذهب لابن أبي القاسم الأندلسي وقسمه إلى أربعة أقسام كل قسم يحتوي على شرح سبعة حروف إلا القسم الرابع فيشتمل على ثمانية حروف . و هذا القسم يشمل الجزء الأول من الشرح
عدد الأوراق : ١٦٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١ - ١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات المشروحة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود. توجد بعض النقول المتفرقة في ق ١٦٤/أ - ١٦٦/أ
رقم الحفظ : ٥٥٧٧
المصادر : الأعلام ٢/٥
كحالة٣/٢٨
بروكلمان٢/١٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧١
كشف الظنون ٢/١٠٢٩
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٨

الفن : فتاوى

عنوان المخطوطة : فتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : كتاب الحدود : في حد الزنى واللواطة .. حر وقول ومسلم وذمي تعزير حقنده برابر ميدر الجواب حر والعبد والمسلم والذمي في التعزير سواء ..

نهاية المخطوطة : ولا يسقط الإرث بإسقاط الوارث قاضي صلح الدرر .. ومخصوص بالدين حتى إذا مات .. مراثًا فبراء .. (كلمات مطموسة)

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن نقول من كتب متعددة ونقل النص باللغة العربية ثم ترجم إلى التركية وكتب مصدر الفتوى من الكتب الفقهية مثل جامع الفصولين والفتاوى البزازية ومجمع الفتاوى ، وفتاوى يحيى أفندي شيخ الإسلام في الدولة العثمانية وغيرها

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : أوراقها مفككة بدون تجليد ويبدو أنها كانت جزءًا من كتاب كامل في الفتاوى

رقم الحفظ : ٣٩١١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٣٩

الـفـــــن : عروض

عنوان المخطوطة : فتح النقوض في شرح العروض

عنوان فرعي : شرح الرسالة الأندلسية في العروض

اسم المؤلف : عبدالمحسن بن محمد، القيصري

اسم الشهرة : القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان .. أما بعد، فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبه في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب إلى الإمام .. المعروف بأبي الجيش ...

نهاية المخطوطة : وهذه صورة الدائرة وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإن أمن لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول وهذا آخر ما أردنا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : العروض الأندلسية المنسوب لأبي الجيش الأندلسي (ت ٦٢٦هـ) كتاب في العروض ذكر فيه علل الأعاريض الست والثلاثين والضروب الثمانية والستين ولم يتعرض لزحاف الحشر وضمنه ستة عشر بيتًا جعل أول لفظه من البيت تعطي اللقب وآخر العروض فيه حرف من حروف أبيجاد يعطي عد العروض . وقد شرحه القيصري شرحًا موسعًا مبينًا مشكلاته ومستخدما بعض الرسوم التوضيحية

عدد الأوراق : (٥٨ ب - ٨٦ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأقوال وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة وهناك اختلاف كبير في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٤٧٧٣-٤

المصادر : كشف الظنون ١١٣٥/٢

كحالة ١٧٢/٦ - ١٧٣

الأعلام ١٥٢/٤

بروكلمان ٣٧٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤٦٩/٤

رقـم تـسلسلي : ١٤٤٠
الـفـــن : عقائد
عنوان المخطوطة : فتح الإله بعدة مايندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله
عنوان فرعي :
اسم المـؤلـف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهـرة : المجيري
تاريخ وفاتـه : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م   القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد.. هذه نبذة في اندراج العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله.. وسميتها.. وبيان ذلك أن معنى الألوهية استغناء الإله عن كل ماسواه
نهاية المخطوطة : فهذه ستة عشر ضمها إلى الخمسين السابقة يكون المجموع ستاً وستين كما مر..
نـوع الخـط : نسخ
اسم النـاسـخ :
تاريخ النسـخ :   القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة أوضح فيها المؤلف معنى (لا إله إلا الله) ومايندرج في هذه الكلمة من معاني الألوهية كالوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والسمع والبصر والكلام وغير ذلك ثم بين معنى (محمد رسول الله)
عـدد الأوراق : (٦٣ ب - ٦٤ أ)
عـدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٥ سم.
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٦٤/أ فائدة في دفع الوسوسة منقولة من كتاب الزواجر لابن حجر الهيتمي .
رقـم الحفـظ : ٢١٦٢-٤
المـصـادر : الأعلام ١٥٢/١
كحالة ٢٧٨/١
الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بالوجود .. وبعد، فإن شرح العقائد في علم الكلام للعلامة السعد التفتازاني.. لما كان أبدع كتاب في الكلام صنف ، وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه ألف ، التمس مني بعض الأعزة عليَّ من الفضلاء المترددين إليَّ أن أصنع عليه حاشية..

نهاية المخطوطة : بل هم أجسام نورانية لا يقدرون إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه، ولا يعلمون إلا ماعلمهم الله تعالى، (قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم لا قائل بالفضل .. مهملة أي بالفرق، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي

تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية، فقد فصل القول في مسائل العقيدة مع إيراد الأدلة النقلية والعقلية، والرد على شبه الفلاسفة في موضوع العقائد، وقد وضع زكريا الأنصاري حاشية على هذا الشرح مبيناً أقواله، ومعترضاً عليه في بعض المسائل

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٣٠٤

المصادر : كحالة٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلـي : ١٤٤٢

الـفـــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد

عنـوان فـرعــي :

اسـم المـؤلـف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد،السيوطي

اسـم الشهـرة : السيوطي

تـاريخ وفـاتـه : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. وبعد فهذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته فضل الجلد عند فقد الولد فيه أحاديث وآثار ونخب وحكايات

نهاية المخطوطة : وكنت عليه أحذر الموت وحده

فلم يبق لي شيء عليه أحاذر

على خير خلقه محمد صلاة وسلامًا دائمين إلى الأبد

نـوع الخـط : نسخي

اسـم النـاسـخ : إبراهيم بن حسن الصباغ

تـاريخ النسـخ : ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م القـــرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ما ورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار ، وأورد القصص والأشعار

عـــدد الأوراق : (١ - ١٧ أ)

عـــدد الأسطر : ٢١ س

المـقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد البنفسجي

رقـم الحفـظ : ٥٣٢١

المــصـادر : كشف الظنون ١٢٧٨/٢

هدية العارفين ٥٤١/١

الأعلام ٣٠١/٣

الطبع والنـشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٤٣

الـفـن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة

عنوان فرعي : تلخيص كتاب التبصرة

اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد بن عمر، الأحسائي

اسم الشهرة : الأحسائي

تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للتنبيه للاستعداد ليوم معاده والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة إلى سبيل رشاده صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأجناده، وبعد فقد كنت لخصت ما وجدته من كتاب التبصرة المنسوب للعلامة الفهامة أبي الفرج ..

نهاية المخطوطة : إخواني حاسبوا أنفسكم قبل الحساب وأعدوا للسؤال صحيح الجواب احفظوا بالتقوى هذه الأيام واغسلوا من الإجرام هذه الأجرام قبل ندم النفوس في سياقها قبل طمس شمس الحياة بعد إشراقها قبل ذوق كأس مرة في مذاقها قبل أن تدور السلامة في أفلاك محاقها قبل أن..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص المؤلف كتاب التبصرة لابن الجوزي الذي أورد فيه قصص الأنبياء عليهم السلام، معتمداً على ما ذكر عنهم في القرآن الكريم، وما جاء فيهم من الأخبار، وأراد المؤلف استخلاص العبر والعظات من قصصهم

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد سقط كبير ما بين ق ١، ق ٢ والمخطوطة مبتورة من آخرها

رقم الحفظ : ٤٠٨٩

المصادر : الأعلام ٢/٧٠

مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩

كحالة ٣/٧٥

الطبع والنشر : -

رقم تسلسلي : ١٤٤٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنوان فرعي : شرح الوافي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م   القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه.. قال مولانا الأعظم.. أبو البركات عبد الله بن الصدر الشهيد.. فلما فرغت من المختصر المسمى بالوافي أردت أن أشرحه شرحاً أرسمه بالكافي

نهاية المخطوطة : وإن كنت في ريب مما بينا فتأمل في عرف العباد تفز بالمراد فقصدهم في فضل العلة دفع حاجة المحتاجين وفي غيرها قضاء حاجة الناس أجمعين والله أعلم والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزبيري

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين أقوال أئمة المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر دليل كل مسألة وتوضيح للمسائل الفقهية، ينتهي الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٣١٣ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٣٣,٦-٢٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة من ق (١) إلى ق (٧) نقص تم استكماله حديثاً على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية

رقم الحفظ : ٥٧١

المصادر : ألورد ٤٥٧٤

الأعلام ٦٧/٤

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢

كشف الظنون ١٩٩٧/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنوان فرعي : شرح الوافي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيع.البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الأضداد ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً..

نهاية المخطوطة : ولنختم الكتاب بالدعاء المأثور (اللهم رب السماوات السبع وما أظلت ورب الأرضين السبع وما أقلت ورب الشياطين وما أضلت كن لي جاراً من شر خلقك كلهم جميعاً أن يفرط علي أحد منهم..) جل ثناؤك ولا إله غيرك لا إله إلا أنت. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزيدي

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين علماء المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر لدليل كل مسألة، وتوضيح للمسائل الفقهية

عدد الأوراق : ٣١٦ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٣٣,٢-٢٣,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة، في أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٥٧٢

المصادر : ألورد ٤٥٧٤

الأعلام ٦٧/٤

بروكلمان١٩٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢

كشف الظنون ١٩٩٧/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٦

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كافية ذي اللب في أصول الطب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر اليمني أبوعلي

اسم الشهرة : أبو علي اليمني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم القادر

النافع الضار العزيز القاهر

مدبر العالم بلا مدير

أفلاكه بالأمر والتقدير

نهاية المخطوطة : وهذه كافية ذي اللب

والفهم في أصول علم الطب

فاعن بها فحافظ الأصول

لابد أن يرقى إلى الوصول

على النبي المصطفى ثم على

أتباعه في آخر وأولا

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة في الطب جعلها الناظم في ثلاثة أبواب الأول في تدبير الصحة والثاني في بيان الأمزجة والطبائع والثالث في العلل الحادثة بزيادة إحدى الطبائع. وهو إلى جانب بيان العلل وصف علاجها كما ذكر الأغذية المناسبة لأصحاب كل طبع من الطباع التي ذكرها

عدد الأوراق : (١١٤ - ١١٨ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب والفصول بين سطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-١٠

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٠٣١/٢

جوتا ١٩٥٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا، والثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : .. والمخففه تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : (١ - ٤١)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٧٥١

المصادر : بروكلمان١/٣٠٣

بروكلمان - ملحق ١/٥٣١

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٤٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا، الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا وهو الموفق لإتمامه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية في المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : ١ - ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول المتفرقة من ق ٣٧/أ إلى ق ٣٩/أ

رقم الحفظ : ٣٨٣٣

المصادر : بروكلمان١/٣٠٣

بروكلمان - ملحق ١/٥٣١

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع (الضمير) البارز كالمنفصل وإن لم يكن فكالمتصل.. والمخففة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن حيدر

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : (١ - ٤١) ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ١٩-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/أ و ٤١/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية

رقم الحفظ : ١٦٧٨

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣

بروكلمان - ملحق ١/٥٣١

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٥٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
اسم الشهرة : ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ..
نهاية المخطوطة : فيرد ماحذف ، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفًا ..
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : حسن بن يوسف
تاريخ النسخ : ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات ، والمجرورات، والتوابع. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحًا كثيرة
عدد الأوراق : (١ - ٢٤)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٥ سم.
ملاحظات عامة : بعض الأوراق باللون الأزرق والأحمر، ومحيت الكتابة في بعض الصفحات
رقم الحفظ : ٤٢٠٠
المصادر : بروكلمان١/٣٠٣
بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١
الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٥١

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : كشاف القناع عن الإقناع

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي

اسم الشهرة : البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أفاض نوارف الفضل والامتنان .. فلما رأيت الكتاب المسمى بالإقناع قد حوى من الفروع الفقهية ما لم يحوه غيره ..

نهاية المخطوطة : وإذا قمت من مجلسك فقل: سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك ، فإنه يغفر لك ما كان في مجلسك. وهذا آخر ما تيسر جمعه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الحجاوي كتاب (الإقناع) في الفقه الحنبلي، اقتصر فيه على ذكر أرجح الأقوال، ولم يذكر الدليل، ولم يشر إلى الخلافات ، وقد علق البهوتي على الكتاب عازيًا الأقوال إلى أصحابها، ورجح بعض الآراء وذكر الحجج ووضح الغامض من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : في ق ١/ب ، ٢/أ بعض النقول، كتبت عبارات القول بالحمرة، وقد ترك لها فراغات في أول المخطوطة ولم تكتب

رقم الحفظ : ٦٢١٦

المصادر : الأعلام ٣٠٧/٧

كحالة ٢٢/١٣

بروكلمان - ملحق ٤٤٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٩٩/١

رقـم تسلسلي : ١٤٥٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كشف الحظائر عن الأشباه والنظائر

عنوان فرعي : شرح الأشباه والنظائر

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر .. أما بعد، فيقول هذا العبد إلى مولاه العليم الخبير عبد الغني ..

نهاية المخطوطة : وأقرعت بينهم إقراعا : هيأتهم للقرعة على شيء ذكره في المصباح. إلى هنا انتهى ما وجد من هذا الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي الشويكي

تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم من كتب الفقه الحنفي المعتبره عند العلماء، وقد جعله المؤلف في سبعة أقسام: القواعد، والضوابط، والجمع، والفرق، والألغاز، والأشباه، والنظائر، وشرحه النابلسي موضحاً معاني العبارات ، ناقلاً بعض الأقوال عن علماء المذهب مع التفصيل في كثير من المباحث

عدد الأوراق : ٢٩٢ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٥٨١١

المصادر : بروكلمان٢/٣٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣

كحالة٥/٢٧١

الأعلام ٤/٣٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان .. فيقول شيخنا .. هذه رسالة في بيان مذاهب المتكلمين في أفعال العباد ..

نهاية المخطوطة : قوله عليه السلام (كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به) الحديث . وظهر فيه بالمقام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المخطوطه التي يعرض فيها المؤلف مذاهب أهل الفرق في مسألة الجبر والاختيار وحجج كل فريق منهم

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٣٥٤٥

المصادر : الأعلام ٤/٣٢

بروكلمان٢/٣٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣

إيضاح المكنون ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٥٤

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

عـنوان فـرعـي : حاشية الأجهوري على تفسير الجلالين

اسم المـؤلـف : عطية بن عطية، الأجهوري

اسم الشهـرة : الأجهوري

تاريخ وفـاتـه : ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. هذه حواشي على تفسير الجلالين محررة، لخصتها من التفاسير المعتبرة سميتها ..

نهاية المخطوطة : وقيل : واد في جهنم ، لو سرت فيه جبال الدنيا لانماعت من حره، قوله (للذين يكتبون)

نـوع الخـط : نسخي

اسم النـاسـخ :

تاريخ النسـخ : القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الأجهوري حواشي وتعليقات واسعة على تفسير الجلالين المحلي والسيوطي، تعرض لتوضيح الألفاظ اللغوية، والإعراب ، والقراءات ، وأسباب النزول، وغيرها من المباحث التي جمعها من كتب التفسير. ينتهي الجزء في تفسير الآية ٧٨ من سورة البقرة

عـدد الأوراق : ١٤٠ق

عـدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحمرة، النسخه ناقصة من آخرها

رقـم الحفـظ : ١٦٧

المـصـادر : الأعلام ٤/٢٣٨
كحالة٦/٢٨٧
إيضاح المكنون ٢/٣٨٥

الطبع والنـشر :

رقـم تسلسلي : ١٤٥٥

الفـن : صرف

عنوان المخطوطة : لامية الأفعال

عنوان فرعي : المفتاح في أبنيه الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه

يحز من اللغة الأبواب والسبلا

نهاية المخطوطة : وأسال الله من أثواب رحمته

ستراً جميلاً على الزلات مشتملا

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك قصيدة لامية أورد فيها أبنية الفعل المجرد وتصاريفه وأبنية الفعل المزيد فيه، وصوغ المضارع والمبني للمجهول، والأمر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر وبعض الأوزان الصرفية، وقد اشتهر الكتاب ، وشرحه ابنه وغيره

عدد الأوراق : ١١ ق (٩٥ أ - ١٠٥ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٠٩٢-٢

المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣

كشف الظنون ٢/١٥٣٦

بروكلمان ١/٢٩٨ - ٣٠٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٢١ - ٥٢٧

الطبع والنشر : منشوره - ذخائر التراث ٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٤٥٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب

عنوان فرعي : مختصر الكافية

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام. الكلمة ما وضع مفرداً وهو حرف ..

نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا ... ومررت بكش . تمت الكافية للبيضاوي واللهم ربي اشرح لي بعون الله

نوع الخط : رقاع تدويني

اسم الناسخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينة أماسية

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب ، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب

عدد الأوراق : (١٥٣ ب - ١٦٢)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٩-١

المصادر : الأعلام ١١٠/٤

كشف الظنون ١٣٧٣/٢ ، ١٥٤٦

بروكلمان - الترجمة العربية ٣٢٥/٥

الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقـم تـسلسلي : ١٤٥٩

الـفــن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. والمجهولات التصورية والتصديقية وإنما لم نقل نفيك معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات كما ذكره صاحب الكشف ..

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه حتى يصير ملكه له ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق له ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن الحسن بن أبي الفتوح بن علي القاشاني

تاريخ النسخ : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها، وبعض الأوراق مفككة، في ق ٢٥٥، ٢٥٦ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٤٢٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥

الأعلام ٧/٣٨

كحالة ١١/٢١٥

بروكلمان ٢/٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٤٦٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوارف العوارف وملهم حقائق المعارف .. وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من بينها أبينها

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير له ملكه ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء كل ميسر لما خلق له ولنقنع بهذا القدر من الكلام .. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الخالق بن ملا سليم الحكاري

تاريخ النسخ : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٦ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ٢، ٣، ٤ نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٢٤٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٤٥٧

الفن : نحو.

عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب

عنوان فرعي : مختصر الكافية

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وصحبه وعلى آله الغر الكرام..

نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا، تمت في المدينة القصرية

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب .

عدد الأوراق : (٦٨ - ٧٦)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٩٢٠٨-١

المصادر : الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ٢/١٣٧٣ - ١٥٤٦

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٣٢٥

الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقم تسلسلي : ١٤٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

عنوان فرعي : شرح نبذة الإعراب

اسم المؤلف : محمد سعيد بن علي بن أحمد، الأسطواني

اسم الشهرة : الأسطواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه .. فيقول .. هذا شرح .. على المقدمة الموسومة بنبذة الإعراب .. وسميته

نهاية المخطوطة : (عما قليل) ، (مما خط إياهم) والله أعلم والحمد لله على التمام .. وهذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الأسطواني الرسالة الموسومة بـ(نبذة الإعراب مختصر قواعد الإعراب) لابن هشام ، والتي تتناول الحديث عن الجملة، وعن الجار والمجرور، والأدوات التي يكثر دورها في الكلام، وقد شرحها المؤلف شرحًا ممزوجًا أوضح فيه معاني العبارات ، وفصل القول في بعضها وأورد الشواهد

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٧٢ أ)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة١٢٠٦هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٥-٢

المصادر : كحالة١٠/٣٣
الأعلام٦/١٤٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦١
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي التحتاني
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوات العوارف ، وملهم حقائق المعارف .. وبعد، فإن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب ، وعلم المنطق من بينها ..
نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر، فهو جدير بأن يهجر الحكمة، لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء، وكل ميسر لما خلق له، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام، موجهين إلى حضرة النبوه أفضل السلام تم الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عبد الله بن رضوان بن شمس الدين كيلاني
تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ : مدرسة الصفا
تعريف بالمخطوط : شرح كتاب (مطالع الأنوار) لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه، ومفصحاً عن أساليبه، كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك، وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه
عدد الأوراق : ٢٣٨ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١١,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالحمرة
رقم الحفظ : ١٠١٦١
المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢
الأعلام ٣٨/٧
كحالة ٢١٥/١١
بروكلمان ٢٠٩/٢
بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١

رقم تسلسلي : ١٤٦٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : المآب في شرح الآداب

عنوان فرعي : شرح رسالة آداب البحث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود .. أما بعد فإن أحوج خلق الله تعالى أبا العلاء محمد بن أحمد البهشتي.. قد أشار إلى جمع من الفضلاء الذين شاركهم في البحث أدام الله فضائلهم أن أشرح لهم الرسالة الموسومة بآداب البحث ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام وللرسول منا أفضل (الصلاة) والسلام.. وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حبش

تاريخ النسخ : ٨٤٧ هـ - ١٤٤٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي رسالة في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول: الأول للمصطلحات الواردة في هذا الفن كالدليل والأمارة والعلة، والفصل الثاني في ترتيب البحث والدليل والمناقضة، والثالث في مباحث من علم الكلام الحكمة والخلاف ابتدعها هو، وقد شرح البهشتي الرسالة شرحًا مفصلاً .

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٤,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٠٨٦

المصادر : الأعلام ٥/٣٢٦
كشف الظنون ١/٤٠
هدية العارفين ٢/١٥٦

الطبع والنشر :

رقـم تـسلـسلـي : ١٤٦٣
الــفــــــــن : نحو
عنوان المخطوطة : المائة الكاملة في شرح المائة العاملة
عـنـوان فـرعـي :
اسـم المـؤلـف : حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي
اسـم الشهـرة : الطوسيوي
تـاريـخ وفـاتـه : القــرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. الطوسيوي هذه أسئلة جمعتها لكتاب العوامل بالتماس هو من الصالحين.. وسميتها مائة كاملة في شرح مائة عاملة..
نهاية المخطوطة : لا يستغني جواباً لشرط محذوف تقديره إذا كانت هذه مائة عاملة، فلا يستغني وهو فعل فاعله الصغير والكبير
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تـاريـخ النسـخ : القــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مـكـان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف العوامل المائة للجرجاني شرحاً مطولاً ممزوجاً، واهتم بإعراب بعض العبارات الواردة عند الجرجاني حيث فصل القول فيها، وأتى بالخلافات النحوية المختلفة وأوجه الصواب فيها
عـدد الأوراق : ١٦٢ق
عـدد الأسطر : مختلف
المـقـاس الخـارجي : ٢١ - ١٣,٥ سم.
مـلاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص في نهاية المخطوطة
رقـم الحـفـظ : ٣٩١٧
المـصـادر : كشف الظنون ٢/١١٧٩
الطبـع والنـشـر :

رقـم تسلسلي : ١٤٦٤

الفـن : قراءات

عنوان المخطوطة : مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمرو بن علي، العمادي

اسم الشهرة : العمادي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الجلي شأنه برهانه الغالب سلطانه... وبعد فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من يشاء ويخصه بمزيد التوفيق وهذا على القطع والتحقيق...

نهاية المخطوطة : .. والنفحات الآثار أي ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير تناه وتمام زرنبًا وقرنفلاً أي نسيمًا .. طيبة الرائحة .. وانختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن أبي بكر بن صديق السركعكي

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة أبي القاسم الشاطبي حرز الأماني التي نظم فيها ما اختلف فيه القراء السبعة والأصول العامة للقراءات وقد نثر الشارح أبيات القصيدة ووضح فيها وأبان عن معاني رموزها ومصطلحاتها

عدد الأوراق : ٢١٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٨,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق أبيات القصيدة، وفي ق ٢١٧/ب نقول عن الاستعاذة والاختلاف فيها ونقول أخرى باللغة التركية

رقم الحفظ : ٤٨٨٨

المصادر : كحالة١١/٩٨

إيضاح المكنون ٢/٤٢٤

هدية العارفين ٢/١٦٢

بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥

الطبع والنشر :

رقــم تـسلسلي : ١٤٦٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : المتجر الربيح والمسعى الرجيح في شرح الجامع الصحيح

عـنـوان فـرعـي : شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري

اسـم المـؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد، التلمساني

اسـم الشـهـرة : ابن مرزوق

تـاريخ وفـاتـه : ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨ م القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذا الجزء الثاني من شرح العلامة ابن مرزوق على صحيح البخاري .. وهو قوله باب علامة الإيمان حب الأنصار جعل هذا الباب من الإيمان لما تقدم أن الحب أمر قلبي كالإيمان ..

نهاية المخطوطة : .. قال النووي وذكره الحاكم أبو أحمد الحافظ الكبير شيخ الحاكم أبي عبدالله في كتابه الأسماء والكنى في الأفراد فليس عنده في المحدثين كنية، ويروي عن ابن عباس أيضاً أبو حمزة بالحاء ..

نـوع الخـــط : مغربي

اسـم الناسـخ :

تـاريخ النسـخ : القـــرن : ١١ هـ - ١٧ م

مـكـان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري المسمى بالمتجر الربيح والسعي الرجيح، ويبدأ بباب علامة الإيمان حب الأنصار وينتهي بباب أداء الخمس من الإيمان، والمعروف أن ابن مرزوق لم يكمل شرحه هذا فلعل النقص الوارد في آخر المخطوطة يعني كمال النسخة، يمتاز شرح ابن مرزوق باحتوائه على تراجم الرواة

عـــدد الأوراق : ٣١٣ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٨,٢-٢٢,٢ سم.

ملاحظات عـامـة : استعمل الورق المغربي الأبيض في أول المخطوطة، والورق المغربي الأخضر الذي استخدمت فيه العلامة المائية والخطوط المتوازية في بقية المخطوطة، أوراق المخطوطة وملازمها مفككة عن التجليد، كتب النص بالمداد الأسود وعنوانات الأبواب بالمداد الأحمر إضافة إلى خطوط التنبيه. وفي المخطوطة نقص في آخرها

رقـم الحـفـظ : ٣١١

المـــصـادر : كحالة ٣١٧/٨

الأعلام ٣٣١/٥

كشف الظنون ٥٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٣٤٥/٢

الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٦
الفن : سيرة
عنوان المخطوطة : محمدية
عنوان فرعي : الرسالة المحمدية
اسم المؤلف : محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي
اسم الشهرة : يازيجي أوغلي
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : إله واحد رب تعالى
هو الله البديع الحق الاعلى
تعالى شأنه لما تجلى
من الغيب إلى العين فجلى
نهاية المخطوطة : حبيذة صلواتيله تحيات
دخى إلينة كم خير البريات
تمت الرسالة المحمدية بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي مصطفى
تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ - ١٦٤٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : قضاء صبانجي - مدرسة السلطان سليم
تعريف بالمخطوط : منظومة مطولة في ٩١١٩ بيتًا وهي تحكي قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته قبل البعثة ثم مبعثه وهجرته إلى المدينة ومغازيه ووفاته بالتفصيل، وهي منظومة على طراز المثنوى وقد اشتهرت في كل أنحاء الأناضول وبلاد الترك في آسيا الوسطى
عدد الأوراق : ٢٤٧ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٥ سم.
ملاحظات عامة : الورقة الأولى من المخطوطة أطرافها ممزقة، وهناك تمزقات في أطراف أوراق أخرى. كما توجد آثار بلل في بعض الأوراق
رقم الحفظ : ٦٣٣٣
المصادر : دائرة المعارف الإسلاميه
(الطبعة الإنجليزية) ١٢٦٨/٤
عثمانلي مؤلفري ١٩٤/١ - ١٩٦
كشف الظنون ١٦١٨/٢
الطبع والنشر : طبع مرات عديدة أنظر فهرس مخطوطات ألمانيا التركي ١١/٢

رقم تسلسلي : ١٤٦٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو التفتازاني .. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح ..

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار ومثال ذلك إشاره إلى إزالة هذا الخفاء .. ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالدرجة الأسنى.. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١٦١١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحًا طويلاً سماه (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عدد الأوراق : ١٩٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكتبت المخطوطة على أوراق مختلفة

رقم الحفظ : ٥١٤٠

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

بروكلمان٢/٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١

الأعلام ٧/٢١٩

كحالة١٢/٢٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨ ، وذخائر التراث ١/٤١٣

رقـم تسلسلي : ١٤٦٨

الفـن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد فيقول .. المدعو بسعد التفتازاني هداه الله سواء الطريق وأذاقه حلاوة التحقيق قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال الأفزاع وأهوال الكفار وأمثال ذلك أشار إلى إزالة الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكوره في الفنون الثلاثة. ختم الله بالحسنى وبسر لنا الفوز بالذخر الأسنى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سماه المطول ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عدد الأوراق : (٣ + ٢٣٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦-١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات بماء الذهب في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ٥١٩١

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١

بروكلمان ٢١٥/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٨/١، وذخائر التراث ٤١٣/١

رقـم تـسلسلي : ١٤٦٩

الـفــــــن : حساب

عنوان المخطوطة : مختصر في علم الحساب

عنوان فرعي : المقدمة السخاوية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن علي، السخاوي

اسم الشهرة : السخاوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩١ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول الفقير.. هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ نافع إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف وصورته هكذا، وهذا آخر ما قيدناه وقصدناه والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الحساب تناول فيها المؤلف مباحث الجمع والطرح والضرب والقسمة وحل الأعداد والنسبة والكسور وكيفية جمعها وطرحها وضربها وقسمتها، وأورد على ذلك الأمثلة والمسائل

عدد الأوراق : (١ أ - ٦ ب)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-٢٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢٠٦٤

المصادر : الورد ٦٠٠٠ - ٦٠٠١
بروكلمان - ملحق ٤٨٣/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٠
الفن : سيرة
عنوان المخطوطة : مختصر قصة المولد الشريف
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل.. أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله تعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين: (لقد جاءكم رسول من أنفسكم ..)
نهاية المخطوطة : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله.. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : القاهره
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها المؤلف نسبه الشريف، وماحدث عند مولده من المعجزات ناقلاً في ذلك كثيراً من الحوادث والأخبار، ثم رضاعه ونشأته وخروجه إلى الشام وتجارته لخديجة رضي الله عنها ووضعه الحجر الأسود وما صاحب ذلك من كراماته ودلائل نبوته إلى أن بعثه الله تعالى
عدد الأوراق : (٣٧ - ٤٦)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٧/أ بعض النقول والحواشي، في معجم المطبوعات ٨٢/١ (تحفة الأخبار في مولد المختار) طبع بدمشق سنة ١٢٨٣هـ ٢٤ ص
رقم الحفظ : ٢٠٧٧-١
المصادر : بروكلمان٢/٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
كحالة١/٥٢
الأعلام ١/٢٣٤
هدية العارفين ١/١٤٦
ألورد ٩٥٣١
الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٨

رقم تسلسلي : ١٤٧١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : مختصر الحكمة النبوية

عنوان فرعي : شرح الفقه الأكبر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ولا يصور حاصله في ذاته، ويقدر لا كقدرتنا، لأن قدرتنا حادثة مخلوقة، ولأنا لا نقدر إلا على بعض الأشياء، وذلك بالآلات والأعوان والأنصار، وقدرة الله تعالى قديمة..

نهاية المخطوطة : وفي رواية: في العاشرة، وريح تلقي الناس في البحر. قوله: يهدي من يشاء: كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تم شرح مختصر الحكمة النبوية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رحمه الله رسالة بين فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، وتحدث فيها عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، وبحث أيضاً أركان الإيمان. وقام البابرتي بشرح هذه الرسالة شرحاً ممزوجاً مطولاً، مستشهداً بالأحاديث والآثار وأقوال السلف في التوحيد والعقيدة. وسمى هذا الشرح الحكمة النبوية، ثم اختصره في كتاب مختصر الحكمة النبوية

عدد الأوراق : (٢ - ٣٧ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول بالعربية والتركية على الورقة الأولى وق ٣٧/ب

رقم الحفظ : ٨١٠٠

المصادر : كحالة١١/٢٩٨

الأعلام ٤٢/٧

بروكلمان ٢/٨٠ - ٨١

بروكلمان - ملحق ٢/٨٩ - ٩٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٢

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : المختصر الشافي على متن الكافي

عنوان فرعي : حاشية الدمنهوري على الكافي

اسم المؤلف : محمد بن محمد الدمنهوري

اسم الشهرة : الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا .. فيقول العبد الفقير .. إني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجمعت فيها ما يسر ذوي العقول ..

نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع إليها إن شئت ، وهذا آخر ما أردناه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد مكي العدوي

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٥١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الخواص كتاب (الكافي في علم العروض والقوافي) تحدث فيه عن أهم مباحث العلمين ، وقد شرح الدمنهوري الكتاب شرحاً موسعاً ، ثم اختصره في هذا الشرح ، وقد وضح معاني عبارات المؤلف ونسب الشواهد وشرحها ، وعرض كثيراً من الأمثلة

عدد الأوراق : (١٣ - ٤٨)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم.

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغاً لكتابة كلمة (قوله) أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٣٠ هـ

رقم الحفظ : ١٦٩٩-١

المصادر : كحالة١١/٢١٥

الأعلام ٧/٧٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٣/١

رقم تسلسلي : ١٤٧٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
عنوان فرعي : المراح
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات دارها ويطغى في الروايات عاروها، فجمعت كتاباً موسوعاً..
نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال السبعة الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وعن الاشتقاق وأنواعه والمصادر والمشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والمرة والهيئة.
عدد الأوراق : (١ - ١٣١ أ)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف ، في ق ١/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ : ١٦٦٩
المصادر : الأعلام ١/١٧٥
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاة ١/٣٤٧
بروكلمان٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا (وطويان) تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق وعن المصادر وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحًا

عدد الأوراق : (٢٣ أ - ٥٤ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الورقة ٢٣/أ بعض النقول، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ١٦٧٠-٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٥

كشف الظنون ٢/١٦٥١

بغية الوعاة ١/٣٤٧

بروكلمان ٢/٢١

بروكلمان - ملحق ٢/١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها.. اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج إلى معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب .

نهاية المخطوطة : وحكم عينها كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلالان حكمهما أيضًا حكم طوى للمتابعة نحو طويا يطويان .. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، الأفعال، وعن المشتقات وصياغتها، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : لم يعرف للمؤلف ترجمة دقيقة، الملازم مفككة. فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٦١

المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢
بغية الوعاة ٣٤٧/١
بروكلمان٢١/٢
بروكلمان - ملحق ١٤/٢
ألورد ٦٨٠٥
الأعلام ١٧٥/١

الطبع والنشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٧٦

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ – ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوة خير عباده .. وبعد فيقول .. حسن بن عمار .. إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح ..

نهاية المخطوطة : وياغياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين .. صلى الله على سيدنا محمد وآله واكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام .. يا دائم النعم يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن علي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ – ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ألفه المؤلف بعنوان (نور الإيضاح) بين فيه ما تصح به العبادة، وذكر الأدلة على ذلك من الكتاب ، وقد وضح في هذا الشرح ما سبق اختصاره وعدم وضوحه في الأصل

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والورقه الأولى ممزقة

رقم الحفظ : ١٣٢١

المصادر : ألورد ٣٥٣٥

إيضاح المكنون ٢/٤٦٤

الأعلام ٢/٢٠٨

بروكلمان٢/٣١٢

بروكلمان – ملحق ٢/٤٣٠

الطبع والنشر : طبع مراراً – ذخائر التراث ١/٦١١

رقـم تـسلسلي : ١٤٧٧

الـفـــن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ – ١٦٥٩ م القـرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوته خير عباده وأمدهم بالعناية .. وبعد فيقول العبد الفقير .. الشرنبلالي ... إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح حكمه احتوى على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ..

نهاية المخطوطة : ويقول بعد دعائه .. يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين وصلى الله على سيدنا محمد وآله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمود بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ – ١٧١١ م القـرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشرنبلاني مقدمة في العبادات سماها (نور الإيضاح) اهتم فيها ببيان ما تصح به العبادة وساق الأدلة من الكتاب والسنة، ثم شرحها ووضح بعض ما اختصره في المقدمة

عدد الأوراق : (١ – ١٥٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦–١٤,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب

رقم الحفظ : ٢٤٠١

المصادر : الأعلام ٢٠٨/٢

كحالة٣/٢٦٥

إيضاح المكنون ٢/٤٦٤

بروكلمان٢/٣١٢

بروكلمان – ملحق ٢/٤٣٠

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – الأزهرية ٢/٢٨١

رقـم تـسلسلي : ١٤٧٨
الـفـــن : قراءات
عنوان المخطوطة : مسائل تتعلق بالوقف على الهمز
عنوان فرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم أن مسائل وقف حمزة وهشام لما كانت من أصعب مسائل علم القراءة أردت أن أبينها ملخصًا مما في كتب الائمة ..
نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن لحمزة اثنين وستين نوعًا من الوقف على الهمزة، وأن هشامًا - راوية ابن عامر - تابعه في الهمزة المتطرفة، وقد ذكر كل نوع منها، وكيفية أدائها ومثل لها
عدد الأوراق : (١٢٢ أ - ١٣٦ أ)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٩٧-١
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٩

الفن : أدب – شعر

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م   القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه .. وبعد فهذا تعليق على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري..

نهاية المخطوطة : .. والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعد بمنة، والحمد لله وحده .قال مؤلفه نجز تعليق هذا الشرح .. سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة .. وهذا آخر ما وجدت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن نور الدين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م   القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص الشراح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي العباس الأسدي والجلال المحلي وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢–١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر

رقم الحفظ : ١٨٢٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٥
الأعلام ١/٢٣٢
كحالة ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان – ملحق ٢/٧٨ – ٧٩

الطبع والنشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٨٠

الـفـن : أدب - شعر

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وأصحابه وأتباعه وخلفائه أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) أثابه الله الفردوس ..

نهاية المخطوطة : والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. قال مؤلفه .. فرغ من تعليق هذا الشرح .. سنه ٨٨٣ هـ بحمده .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله العجلوني

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد لخص الشارح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني، وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي العباس الأسدي والجلال المحلي، وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-١١,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق١٢٣ /ب ، ق ١٢٤ نقول من شرح ملا علي القاري على قصيدة البردة، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة

رقم الحفظ : ٥٢٧٠

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٥/٢

الأعلام ٢٣٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨١
الفن : معارف عامة
عنوان المخطوطة : مشتهى العقول في منتهى النقول
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد بالسيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء وهذه أثمار من أشجار وأقطار من أنهار من غير تبويب ولا ترتيب ..
نهاية المخطوطة : .. تم كتاب منتهى العقول في مشتهى النقول للعالم العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي نفعنا الله به وبعلومه آمين .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة منتهى بعض الأشياء أي أفضلها وأعظمها، فذكر فيها منتهى الليالي، ومنتهى النعيم، ومنتهى الشقاوة، ومنتهى فتن الدنيا، ومنتهى الصبر، ومنتهى البخل..
عدد الأوراق : (١١ - ١٦)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة منتهى بالمداد الأحمر، وأوراق الرسالة مفككة .
رقم الحفظ : ٦١٣٣-٤
المصادر : الأعلام ٣٠١/٣
هدية العارفين ٥٤٢/١
الطبع والنشر : مطبوع - دليل مؤلفات السيوطي

رقـم تـسلسلي : ١٤٨٢

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المشرع في شرح المجمع

عنـوان فـرعـي : شرح مجمع البحرين

اسـم المـؤلـف : محمد بن أحمد بن الضياء، أبوالبقاء المكي

اسـم الشـهـرة : أبوالبقاء المكي

تـاريـخ وفـاتـه : ٨٤٥ هـ - ١٤٥٠ م القــرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع : البيع مبادلة المال .. وهو من الأضداد، ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً ..

نهاية المخطوطة : ووقع الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك من المشرع شرح.. أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوه ومغفرته الحاج.. بمكة المكرمة.. باب الرحمة تجاه.. شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة.. غفر الله تعالى لكاتبه ولوالديه..

نـوع الخـط : نسخي

اسـم النـاسـخ :

تـاريـخ النـسـخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٩١ م القــرن : ٩ هـ - ١٥ م

مـكـان النـسـخ : مكة المكرمة

تعريف بالمخطوط : شرح موسع لكتاب مجمع البحرين وملتقى النيرين لمظفر الدين ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وهو من أشهر كتب الأحناف

عـدد الأوراق : ٢٨٠ ق

عـدد الأسطر : ٢٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٦-١٨ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب الشرح بالسواد والمتن بالحمرة، يوجد كشاف بأبواب الكتاب في البداية

رقـم الحـفـظ : ٩٩٥٣

المـصـادر : كشف الظنون ٢/١٦٠١

هدية العارفين ٢/٢٠٠

الطبع والنـشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : المغني

عنوان فرعي : المغني في أصول الفقه

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشهرة : الخبازي

تاريخ وفاته : ٦٩١ هـ - ١٢٩٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. بالنص والثاني أن الأمر فعل متعد.. كالجمع بدون الإجماع والجرح والكسر بدون الانكسار إلا أنه تراخى إلى زمان اختيار المكلف فبقي الوجود في ذمته جبراً على وجه الإبدال منه حكماً..

نهاية المخطوطة : كالشرط بجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازاً والله أعلم بالصواب تم بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن مماري

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي، وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي

عدد الأوراق : (١ - ٩٢)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مرممة وهي ناقصة من بدايتها

رقم الحفظ : ٤٣٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٤٩

الأعلام ٥/٦٣

كحالة٧/٣١٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٤

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : مقامة الاستنصار بالواحد القهار

عنوان فرعي : المقامة المستنصرية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ-١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : (وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد) سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب ولا إله إلا الله فاتح الباب لأهل الألباب ...

نهاية المخطوطة : (ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً) وقد ورد أن المظلومين للنصير يرتقبونه (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) . تمت هذه المقامة بحمده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقامة الحادية والعشرون من مقامات السيوطي ، يتحدث فيها عن وضاعي الحديث الشريف ، وسوء فعلهم وكيف أن المؤلف أنكر عليهم ذلك فهددوه وتوعدوه ، فلم يرجع عن قوله ، واعتصم بالله وتوكل عليه .

عدد الأوراق : (٨٦ - ٨٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٨ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في أعلى الورقة ٨٦ أ أبيات شعرية وكذلك في الورقة ٨٧ ب

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٠

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٦/٢

ألورد ٨٥٥٤

بروكلمان ١٤٣/٢-١٥٨

كحالة٥/١٢٨-١٣١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٠٨٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٨٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبوحنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..
نهاية المخطوطة : فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ النبي عليه السلام بإثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والأكل
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف منسوب للإمام أبي حنيفة فيه أهم الموضوعات التي توضح عادة للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول ومايطرأ عليها عند إلحاق الضمائر ونون التوكيد وما أشبه ذلك
عدد الأوراق : ١٧ ق
عدد الأسطر : ٨ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,٧ سم.
ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد أثرت التبقعات قليلاً على النص في بعض المواضع المخطوطة مبتورة الآخر ويبدو أن نقصها يسير. والورقة ١٨ هي جزء من كتاب (التصريف العزي)
رقم الحفظ : ١٦٥٩
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١
كحالة١٠٤/١٣
الأعلام٣٦/٨
كشف الظنون ١٨٠٦/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٨٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

عنوان فرعي : المقصود

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذي زيادة، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها

عدد الأوراق : (١ - ١٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة .

رقم الحفظ : ١٦٧٠

المصادر : كحالة١٣/١٠٤
ألورد ٦٧٩٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

رقـم تسلسلي : ١٤٨٧

الـفـن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الملتقط في الفقه الحنفي

عنوان فرعي : مآل الفتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٥٥٦ هـ - ١١٦١ م القـرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل النعم إلى أوليائه بكرمه وامتنانه.. قال الشيخ الإمام الأجل.. محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني.. أما بعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم كلامه.. وأن السيد الإمام الأجل.. أبا القاسم بن يوسف بن الحسين المدني مصنف كتاب الملتقط ..

نهاية المخطوطة : فالمشتري بالخيار وإن قطعه، ولو قال: زن لي من هذا الجنب، أو من هذا الفخذ، فوزن له الخيار، ولو قال: زن لي ما عندك من اللحم على حساب ثلاثة أرطال بدرهم جاز ولا خيار له

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب أبو القاسم السمرقندي مجموعة من الفتاوى الفقهية دون ترتيب ثم رتبها بعد ذلك وجاء بعده الشيخ جلال الدين محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني فرتبها وبوبها حسب الأبواب الفقهية ليسهل الانتفاع بها، وزاد عليها في بدايتها مجموعة دلائل التوحيد

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالحمرة، بعض الأوراق والكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم. ويوجد الكثير من البياض في المخطوطة. وهي ناقصة من نهايتها

رقم الحفظ : ٩٩٣٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٣
بروكلمان ١/٣٨١
كحالة ١٢/١٣٧
الأعلام ٧/١٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٨
الفن : كيمياء
عنوان المخطوطة : الملك
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله
اسم الشهرة : جابر بن حيان
تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م　　القرن : ٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة : أما بعد فإن لهذا الكتاب خاصية من كتب خصصناه من التدابير أحدهما خفة العمل وسهولته لأن الأعمال الخشنة لا تنشط الملوك بها ولايقدرون عليها ..
نهاية المخطوطة : ولكن سيدي أعلم بعقوبة الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه وإذ قد انتهى القول إلى هذا المكان فليكن ذلك آخر الكتاب إن شاء الله تعالى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :　　القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الكيمياء، تحدث المؤلف عما سماه ميزان النار وميزان الذهب ، والدهن الحار وغيرها، ويغلب على الكتاب طابع الفلسفة والتصوف
عدد الأوراق : ٥ ق
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق (٥) بعض النقول
رقم الحفظ : ٧٥٧٢
المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٠/٤
الأعلام ١٠٣/٢
كحالة ١٠٥/٣
الطبع والنشر :

رقـــم تـسلسلـي : ١٤٨٩

الـفـــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطـة : المهذب في رسم المصحف العثماني

عـنـوان فـرعـــي :

اســم المـؤلــف :

اســم الشهــرة :

تـاريـخ وفـاتـــه : القـــرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعلنا من المتقين لا من المبتدعين والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين، اعلم أن اتباع مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه في هجائه واجب على ماذكر في الإيضاح

نهاية المخطوطة : وجزاؤهم بالواو وأوحى بالياء ليروا بالألف إلهكم بالياء لتسئلن بغير ألف وتواصوا بالألف يرائن بواو واحدة والله أعلم تم المهذب

نـوع الخـــط : شاكسته

اسم الناســخ :

تـاريـخ النســخ : القـــرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مـكـان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن رسم المصحف العثماني، ونبه على ما كتب في كل سورة على غير المألوف في الكتابة، أو غير المطرد، ثم كتاب التاء، أو الحروف المتصلة، أو الألف الممددة والمقصورة

عـــدد الأوراق : (١ – ١٨)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٠,٥–١٣,٤ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـــظ : ٢٣٠١

المـــصادر : المخطوطة نفسها

الطبـع والنـــشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٩٠

الـفـــــن : تصنيف العلوم - موسوعة

عنوان المخطوطة : نتائج الفنون ومحاسن المتون

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن علي بن نصوح، نوعي أفندي

اسم الشهرة : نوعي أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٠٧ هـ - ١٥٩٩ م القـرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمد بي حذ أحد بي انتهايه كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهر انتهايه منتها در ..

نهاية المخطوطة : فلك را كار جز تفريق مشمر

فكل الصفو منها قد تكدر

غفر الله (له) ولوالديه ولإخواننا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدينة كنقري (شمال هضبة الأناضول قرب البحر الأسود)

تعريف بالمخطوط : كتاب يبحث في تصنيف العلوم وماهيتها، وفيه اثنا عشر علمًا منها. قدمه المؤلف إلى السلطان مراد الثالث العثماني، وقد اختصره من عدد من الكتب المعتبرة ثم أضاف إليه بعض المسائل والنوادر من عنده، ومن أهم ما استفاد منه كتاب يواقيت العلوم لأبي حامد الغزالي والفوائح المسكية لعبد الرحمن البسطامي وكتاب موضوعات العلوم لطاشكبري زادة .

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٢,٣ سم.

ملاحظات عامة : في حالة جيدة، الورقة ١٠/ب تركت بيضاء

رقم الحفظ : ٤٠١٥

المصادر : دائرة المعارف الإسلامية - ط تركية ٩/٢٢٤

كشف الظنون ٢/١٩٢٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نجاة الخلف في اعتقاد السلف

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد النجدي

اسم الشهرة : ابن قائد

تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي العظيم واجب الوجود الحي القيوم الدائم الباقي الملك المعبود والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الرسول المطاع الأمين.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة تشتمل على مسائل من أصول الدين ينتفع بها إن شاء الله تعالى كثير.. على مذهب .. ابن حنبل .. رتبتها على مقدمة وثلاثه فصول..

نهاية المخطوطة : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والكرامات صلاة وسلاماً ما دامت الأرض والسماوات وسلم تسليماً تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف بعض المباحث المتعلقة بعقيدة أهل السنة، فتحدث عن معرفة الله تعالى، وعن الإيمان، وعن بعض صفات الله كالعلو، وعن مباحث علم الكلام، وعرض آراء وحجج أصحاب الفرق وناقشها

عدد الأوراق : (١١٤ أ - ١٢٨)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٨٦٥-١٢

المصادر : كحالة ٦/٢٤٩

الأعلام ٤/٢٠٢

إيضاح المكنون ٢/٦٢٥

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٤/٢٠٢

رقـم تسلسلي : ١٤٩٢

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام شيخ الإسلام وعلم الأعلام شهاب الملة والدين.. الشهير بابن الحجر .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ..

نهاية المخطوطة : فمن أمثلة الأول محمد بن سنان بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف وهم جماعة منهم العوقي بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية وبعد الألف راء وهم جماعة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث ، وشرح هذه المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره

عدد الأوراق : (٧٢ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٩٤٢٤-١

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحالة٢٠/٢

بروكلمان٦٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي : ١٤٩٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : نور الهدى

عنوان فرعي : نظم السراجية

اسم المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : حمداً لمولانا البديع الوارث

مادام إيجاد الشهير الباعث

هذا وأمر سيد الأنام

تعلموا فرائض الأحكام

نهاية المخطوطة : وصل يا باقي بلا تناهي

على النبي خير خلق الله

وآله وصحبه الكرام

وحزبه في البدء والختام

تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذه المنظومة ما يتعلق بالمواريث منتهجاً مذهب الأحناف فتحدث عما يتعلق بتركة الميت وموانع الإرث ومعرفة الفروض ومستحقيها ومخارج الفروض وغيرها

عدد الأوراق : (٦ أ - ١٧ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة والكراريس منفصلة عن الجلد، بعض الكلمات المهمة وأسماء الأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦٦-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : هداية الحكمة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل، الأبهري

اسم الشهرة : الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن ... وفيه فصول فصل ... جزء بين جزأين ...

نهاية المخطوطة : وأما الخيال فهو قوة في مؤخر التجويف الأول من الدماغ تحفظ جميع صور المحسوسات وتمثلها بعد الغيبوبة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات، جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: المنطق، والإلهيات، والطبيعيات، في كل قسم مجموعة من المباحث في الفلك، والعنصريات، والعقل وغيرها، وقد كتب على الكتاب مجموعة من الشروح والحواشي

عدد الأوراق : (٦٢ ب - ١٧٤ أ)

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ١٩-١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الأوراق مزقت من وسطها وتم ترميمها ، بعض الكلمات مثل كلمة فصل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الحفظ : ٢١١٥-٤

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨

بروكلمان١/٤٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٨٣٩

الأعلام ١/٢٧٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٩١

رقم تسلسلي : ١٤٩٥

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني

عنوان فرعي : رسالة في الهيكل الجسماني

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً نفسا .. وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلمساً، والصلاة على الرسل هداة السبل ..

نهاية المخطوطة : (لا تنفذون إلا بسلطان) .. بحجة بينة هي التوحيد والتجرد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت بعون الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة، وأنكر تحليل البدن، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون

عدد الأوراق : (١٢١ أ - ١٢٢ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع يحوي كثيراً من رسائل ابن كمال باشا

رقم الحفظ : ٩٠٤٧-١٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة١/٢٣٨

كشف الظنون ١/٥٤

بروكلمان٢/٤٤٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

ألورد ١٥١٩

برنستون٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : وصية ابن الوردي

عنوان فرعي : لامية ابن الوردي

اسم المؤلف : محمد بن المظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكر لأيام الصبا

فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوطة : غير أني في زمان من يكن

فيه ذا مال هو المولى الأجل

كل أهل العصر غمر وأنا

منهم فاترك تفاصيل الجمل

تمت ولله الحمد والمنة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : اشتملت لامية ابن الوردي على مجموعة من المواعظ والوصايا من الانصراف عن الأغاني واللهو والخمر، ومجانبة السلطان، وتقصير الآمال، وذكّر بالماضين وهلاكهم، وأمر بالتقوى والصلاح

عدد الأوراق : (٥١ ب - ٥٤ ب)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٨٦٥-٦

المصادر : كحالة ٣/٨

الأعلام ٦٧/٥

ألورد ٣٩٩٨

بروكلمان ١٤٠/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢

الطبع والنشر : طبعت بعنوان نصيحة الإخوان - معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقــم تــسلـسلـي : ١٤٩٧

الــفـــــــن : فقه حنفي – فتاوى

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر

عــنـوان فــرعـــي :

اســم المــؤلـــف : محمد بن عمر بن محمد، الترجماني

اســم الشـهـــرة : محمد الترجماني

تــاريـخ وفــاتـــه : ٦٤٥ هـ – ١٢٤٧ م القـــرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. أما بعد فإني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض أهله والحاجة ماسة إلى جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ قد انقرضوا حملتني الغيرة في الدين أن أجمع ما حفظت ..

نهاية المخطوطة : لأن وقوع الطلاق يقترن بزوال الملك هكذا ذكره السرخسي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب.

نــوع الخــــط : نستعليق

اســم الـنـاســـخ :

تــاريـخ النـســخ : القـــرن : ١١ هـ – ١٧ م

مـكـان النـســخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما حفظه ورواه من الفتاوى والوقائع عن علمائه ومشايخه وأهل عصره، وذكر أسماءهم، وانتخب أيضاً من كتب المتأخرين ما تمس الحاجة إليه من الفتاوى، ورتبها كلها على ترتيب كتب الفقه

عــــدد الأوراق : ١٠٨ ق

عــــدد الأسطر : ٢٥ س

المـقـاس الخـارجي : ٢٥,٥–١٧,٦ سم.

ملاحظات عـامـة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. جاء في نهاية المخطوطة تاريخ نسخها سنة ٨٦٧هـ وهذا غير صحيح، ويبدو أن الناسخ كتب هذه النسخة عن نسخة مكتوبة في التاريخ المذكور

رقـم الحـفــظ : ٦٩١

المـــــصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

كحالة ٩/١٢٦

بروكلمان ١/٣٨١

بروكلمان – ملحق ١/٦٥٤

الطبـع والنـــشر :

رقـم تـسلسلي : ١٤٩٨

الـفــــن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : جدته وبلى بردته ومج السمع لمردداته وملّه القلب من مكرراته وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رواء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد

نهاية المخطوطة : كأس العقيق يديرها

مابين كاسات العقيق

وقد تم القسم الأول من يتمية الدهر في محاسن أشعار أهل العصر للإمام العلامة الثعالبي رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس ويتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق.. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم. ويشتمل الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وكراسات المخطوطة مفككة. وهي ناقصة من أولها ورقة

رقم الحفظ : ١٨٠٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

ألورد ١ ٧٤٠

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة٦/١٨٩

بروكلمان١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٤٩٩

الفن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خير مابدئ به الكلام وختم وصلى الله على المصطفى محمد وآله وسلم أما بعد فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة وأنوار الأقاويل موجودة ..

نهاية المخطوطة : فإن أحب أفراده عن الأبواب كان كتاباً على حدة وإن نشط لانتساخ الجميع تضاعفت الفوائد له وانثالت القلائد عليه بمشيئة الله تعالى وإذنه والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم ويشتمل الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول، وفي ق ١/أ كتبت العبارات التالية في وسط دائرة (بعنوان سيدي القاضي الرئيس بن الرئيس .. علي بن حمد ..)

رقم الحفظ : ٥٢٨٨

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
ألورد ٧٤٠١
الأعلام ٤/١٦٣
كحالة٦/١٨٩
بروكلمان١/٢٨٤
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٥٠٠

الفن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من يتيمة الدهر في إنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ..

نهاية المخطوطة : وفخر الفتى بالقول لا ينشده ويروى فلانًا مرة وفلان

وهذا آخر القسم الثاني من يتيمة الدهر للثعالبي ويتلوه القسم الثالث والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أبو زيد بهاده بن محمد بهاده

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق ، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم، ويشتمل الجزء على القسم الثاني من الكتاب

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٥٨٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

ألورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ٦/١٨٩

بروكلمان ١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع - ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

كشاف المؤلفين

كشاف العنوان

كشاف الموضوعات











